GÖTEBORGS ETNOGRAFISKA MUSEUM

ÅRSTRYCK

1977



ANNALS

Omslagsbilden / front cover:

Avtryck i naturlig storlek av flat stämpel av lergods från Mitla (Oaxaca), Mexico. 77.16.4.

Full-size impression from a flat stamp of fired clay from Mitla (Oaxaca), Mexico. 77.16.4.

GÖTEBORGS ETNOGRAFISKA MUSEUM

ÅRSTRYCK 1977

ETHNOGRAPHICAL MUSEUM, GOTHENBURG, SWEDEN

Annual Report for 1977

Innehåll/Contents

Editors: Kjell Zetterström &
Sven-Erik Isacsson

Elanders Boktryckeri Aktiebolag
Kungsbacka 1978

BERÄTTELSE FÖR 1977

Etnografiska Museets råd har under året haft följande sammansättning: ordförande, fru *Ilse Essle*, vice ordförande, redaktör *Gunnar Breide* samt ledamöterna ombudsman *Roy Gustafsson*, professor *Gunnar Harling*, forskarassistent *Björn Hettne*, professor *Åke Holmberg*, fru *Irma Nääs* och ämneslärare *Bertil Rugarn*.
Rådet har sammanträtt den 19/1, 18/3 och 17/11.

Etnografiska Museets arbetsgrupp har under året sammanträtt för att diskutera budget-, lokal-, utställnings- och andra planeringsfrågor samt för att besvara remisser.

Regelbunden information enligt MBL har under året lämnats till personalen.

FÖREMÅLSSTATISTIK

Under året har 22 samlingar om totalt 171 föremål registrerats. Av dessa har 122 köpts och 49 erhållits i gåva. Siffrorna inom parentes anger antalet nyförvärv inom respektive område.

AMERIKA (34)

Mexico (4). Samling 77.16.1-4 är skänkt av professor S.Henry Wassén, Göteborg, och består av två moderna, etnografiska halsband och en etnografisk lergök från Santiago de Atitlán, Guatemala, samt ett arkeologiskt föremål, en zapotekisk stämpel av lergods (se avtrycket på årstryckets framsida) från Mitla (Oaxaca), Mexico. Motivet förefaller vara en bollspelare eller figur utrustad med detaljer för det ceremoniella bollspelet.

Sydamerika (30). 77.2.1-20 utgör ett värdefullt tillskott till museets samling av arkeologiska sländtrissor från Ecuadors kust. Dessa 20 sländtrissor har skänkts av professor S.Henry Wassén, Göteborg, och kommer ursprungligen från Manabíområdet (Guangala- och Manteño-kulturerna mellan 500 f.Kr. - 500 e.Kr. respektive 500 e.Kr. - 1500). Samtliga har geometriska motiv.
77.6.1-7 har skänkts av Bolivias generalkonsul i Göteborg, fru Alicia L.R. de Karlsson, och består av två masker och fyra hattar i miniatyr samt en stickad bomullsmössa från Bolivia.
77.8.1 är en hjälm av djurhud från södra Bolivias högland. Köp av herr Alfredo Martínez-Castro, Umeå.
77.15.1 är ett arkeologiskt lerkärl med erotiskt motiv från Moche-kulturen, Peru. Köp av fr. Eva Svensson, Göteborg.
77.20.1 utgörs av en "djävulspil" från mataco-indianer vid Pilcomayofloden, Gran Chaco, Bolivia och har skänkts till museet av herr Jan-Åke Alvarsson, Villa Montes (Bolivia). Detta föremål, loték fuitsáj på mataco-språket, är tillverkat av algarrobilla och användes av besvärjaren (hiawú) och kunde enligt traditionen skjutas som en pil av "det onda" genom en besvärjelse.



Fig. 1. 77.13.1-3. Ämbetsmannadräkt, sannolikt från Amhara, Etiopien. Huvudbonad och mantel klädda med lejonhud, broderier och inläggningar i metall. Läderbälte med silverprydnader.
77.13.1-3. Insignia of a state official, probably from Amhara, Ethiopia. Headgear and cloak covered with lion fur, embroideries and metal inlayings. Leather belt with silver decorations.



Fig. 2. 77.17.1. Förfäderskorg i form av barkcylinder med två dekorerade skallar från Kuta, Kongo. H. 41 cm.
77.17.1. Ancestral basket in the form of a bark cylinder with two decorated crania, Kuta, Congo. H. 41 cm.

AFRIKA (14)

77.1.1 är en skjorta gjord av bomullstyg av inhemsk tillverkning, s.k. country cloth från mano-folket i norra Liberia. Gåva av direktör och fru Olle Wijkström, Mölndal.

77.4.1 är en mask av trä från ibo-folket, Nigeria. Den är upptill försedd med två huvuden bakom vilka det sitter en perforerad metallplåt. Köp av Bengt Ohlson, Göteborg.

77.7.1 är en hacka för jordbearbetning. Hackan som är från Zambia är av modernt snitt och är industriellt framställd. Gåva av lektorsavdelningen.

77.12.1 är en trästaty från bambara, Mali. Statyn föreställer en kvinna med typisk bambarafrisyr, markerad ärrtatuering och metalltänder. Köp av Ms. Y. Åström, Djukwekpo, Liberia.

77.13.1-4 utgörs av en dräkt från Etiopien och en trästaty från bambara, Mali. Dräkten har sannolikt tillhört någon hövding eller högre ämbetsman från amharafolket. Den består av en överdel av tyg täckt med lejonskinn och är försedd med broderier och inläggningar av metall. Huvudbonaden har samma utförande. Till dräkten hör ett bälte försett med silverprydnader.
Trästatyn från bambara föreställer en kvinna med hög, toppig frisyr och kraftiga ärrtatueringar. Köp från Britt och Ingvar Fredin, Göteborg.

77.17.1 är en förfäderskorg från kuta-folket i folkrepubliken Kongo. Korgen utgörs av ett cylinderformat kärl av bark innehållande kranier. Köp från fru Inger Marcelind, Mellerud.

77.18.1 är en snidad elefantbete från Loango i folkrepubliken Kongo. Beten har sannolikt snidats under senare delen av 1800-talet. Köp från Galleri Apollon, Stockholm.

77.19.1 är en magisk kanon från Zaire. Gåva av museichef Kjell Zetterström, Göteborg.

77.21.1-3 består av två pallar av trä samt ett bord flätat i flera färger. "Bordsskivan" kan lyftas av och den konformade underdelen bildar ett förvaringsutrymme. Samlingen kommer från Etiopien och är en gåva av herr Bernt Hansson, Stenungsund.

ASIEN (118)

Samlingen 77.3.1-3 kommer från Thailand och består av en opiumvåg och ett stycke hamptyg från meo-folket, samt ett tålamodsspel från thai-folket. Köp av docent Lars Sundström, Uppsala.

Samling 77.9.1-86 utgörs av batiktyger och olika verktyg och material som används vid batiktillverkning på Java, samt en vävnad och garner från batakerna på Sumatra. Föremålen är insamlade av fru Gunilla Esling under en fyra månaders studieresa till Indonesien under sommaren 1977.

77.10.1 är en kinesisk sidenrock fodrad med gethår, skänkt av missionär Stig Hannerz, Göteborg.

77.13.5 är en indisk silverskål med figurer i relief. Den har köpts av Britt och Ingvar Fredin, Göteborg.

77.14.1-5 är en samling från Kina, bestående av en hakkakvinnas arbetshatt jämte textilier, skänkta av missionär Stig Hannerz, Göteborg.

77.22.1-22 är en samling föremål från Sri Lanka, huvudsakligen bestående av material och redskap för tillverkning av metallfigurer, som insamlats av fru Lotten Zetterström, Göteborg, under en studieresa i november/december 1977.

SÖDERHAVET (1)

77.5.4 är en utriggarkanot från Samoa skänkt av dr. och fru Sixten Haraldsson, Träslövsläge.

SAMER (4)

77.5.1-3 består av tre skinnkoltar från Karesuando skänkta av dr. och fru Sixten Haraldsson, Träslövsläge.

77.11.1 är en tobakspipa av metall skänkt av leg. sjuksköterskan Anna Hjelm, Göteborg.

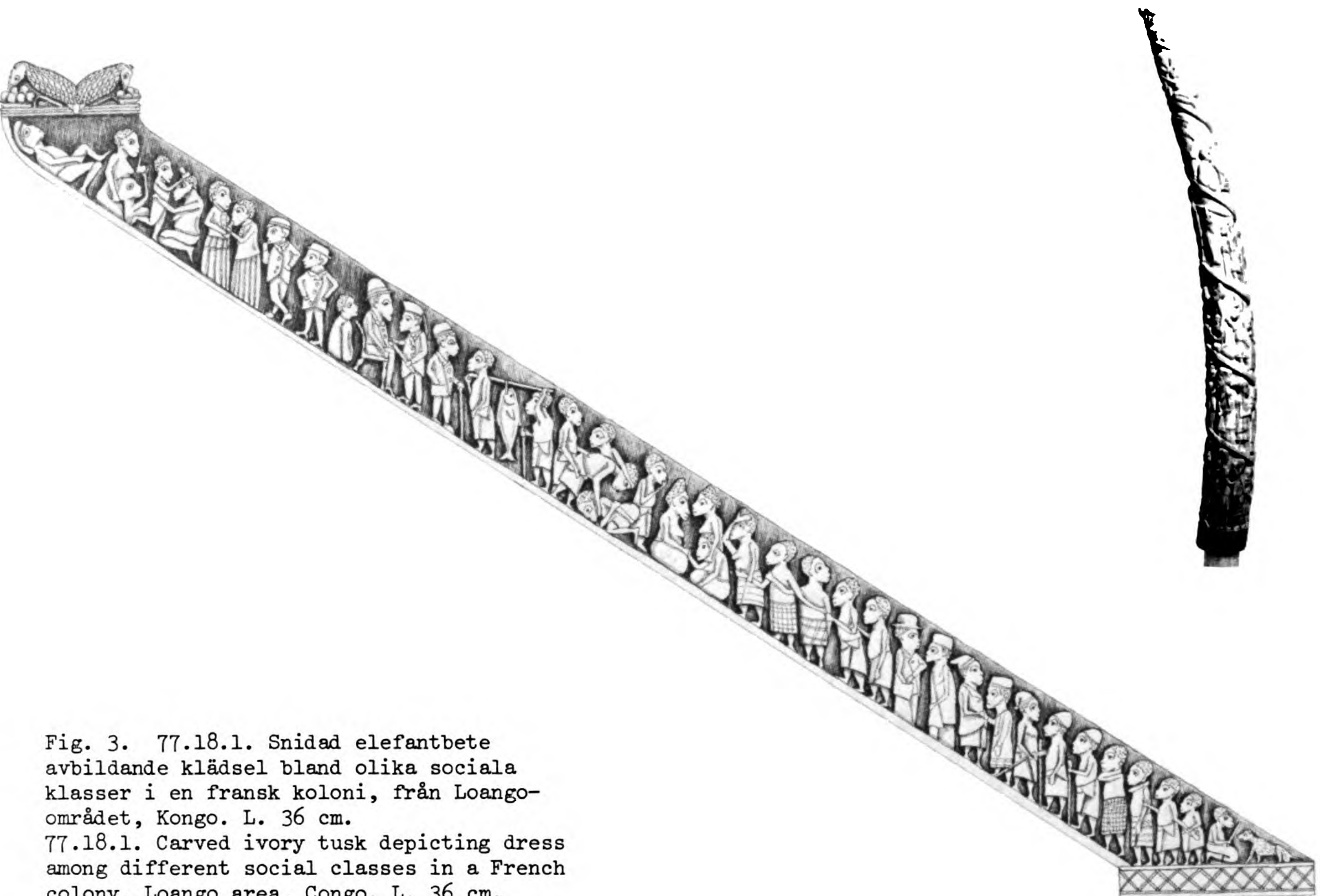


Fig. 3. 77.18.1. Snidad elefantbete avbildande klädsel bland olika sociala klasser i en fransk koloni, från Loango-området, Kongo. L. 36 cm.
77.18.1. Carved ivory tusk depicting dress among different social classes in a French colony, Loango area, Congo. L. 36 cm.

BIBLIOTEK, ARKIV OCH KATALOGER

Referensbiblioteket visar en ökning med 596 titlar varav genom köp 149, byte 257, gåva 182 och egen produktion 8. Antalet titlar uppgår till 23.612.

Institutioner som bidragit till biblioteket är Melleruds bibliotek, Bolivias konsulat, Göteborg, Historiska Museet, Göteborg, Högskolan i Luleå, Konstmuseet, Göteborg, Naturhistoriska Museet, Göteborg, SAREC, Stockholm samt US Embassy och Information Service, Stockholm.

Enskilda givare är dr. Olaf Blixen, Montevideo, dr. Jan G. Bruhn, Uppsala, dr. Wallace Carter, Richmond, Canada, professor Elias Cornell, Göteborg, dr. Alicia Fernandez Distel, Buenos Aires, amanuens Marianne Eriksson, Göteborg, fru Gunilla Esling, Göteborg, dr. Cesar Corzo Espinoza, Villaflores (Mexico), civiling. Gunnar Haeger, Lilla Edet, amanuens Gun Hellqvist, Göteborg, museiintendent Sven-Erik Isacsson, Göteborg, fil.kand. Ulrika Junker, Lidingö, museilektor Josef Lagergren, Göteborg, herr Björn Mathiasson, Göteborg, dr. Karl Herbert Mayer, Graz, professor Horst Nachtigall, Marburg, professor Hermann Trimborn, Bonn, herr Karl W. Ströder, Parkville, Australien, docent Lars Sundström, Uppsala, konservatorsassistent Olle Svartholm, Göteborg, professor S.Henry Wassén, Göteborg, dir. Olle Wijkström, Mölndal och museichef Kjell Zetterström, Göteborg.

Bildarkivet har ökat med 292 bilder till 19.771.
Filmarkivet har utökats med 5 och innehåller nu 16 filmer.
Negativarkivet har ökat med 86 till 11.899 negativ.
Skioptikonarkivet redovisar en ökning med 360 och omfattar nu 3460 diabilder.
Ljudbandsarkivet har ökat med ett och innehåller nu 11 band.
Pressklipparkivet har under året ökat genom egen pressbevakning samt genom gåvor.

MUSEAL VERKSAMHET

UTSTÄLLNINGAR

9/1 *"Indianernas Vilda Västern"* slut. Denna utställning har sedan gjorts om till vandringsutställning och har under vår och höst vandrat mellan olika skolor och museer i Uddevalla (2st), Lysekil, Hjo, Mariestad, Tidaholm och Skara och har setts av sammanlagt 6.300 besökare. I december visades den i Halmstad.

5/2-3/4 *"Čilgetus"* - finsk sameutställning (vandrings).

10/3-18/9 *"Människan"* - vandringsutställning från Nat.Hist. Riksmuseet, utställd i Kronhuset, kompletterad av Göteborgs arkeologiska, etnografiska, historiska och naturhistoriska museer.

22/3 Pressvisning för museets utställning, *"Barnen i Bonah"*, som gjorts speciellt för blinda och synskadade barn på Johannebergsskolan. Den har sedan varit uppställd i MS-föreningens lokaler, där undertecknad medverkat med föredrag och ljusbilder från Liberia. Utställningen har sedan flyttats till Utbynässkolan.

8/5-12/6 *"Sticka mönster"*. Nordiska museets vandringsutställning. Museet deltog med 2 montrar med föremål från Peru.

17/5 - *"En utställning om och av Erland Nordenskiöld - etnograf"*.

1/7-25/9 *"Djibouti - ny stat i Afrika"*.

4/8-22/8 *"Amerikanska folkets bilder"*, Göteborgs Historiska Museum. Museet deltog med 1 monter med föremål och bilder.

9/8 - *"Inte bara punk ..."* (En drift med punk-rocken).

2/10 Museernas Dag. Två utställningar gjordes för museernas dag, nämligen:

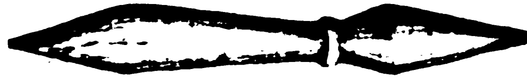


Fig. 4. 77.20.1. "Djävulspil", som användes av besvärjare bland Mataco-indianer vid Pilcomayofloden i södra Bolivia. L. 13,5 cm.
77.20.1. "Devil's arrow", used by sorcerers among the Mataco Indians near the Pilcomayo river in southern Bolivia. L. 13.5 cm.

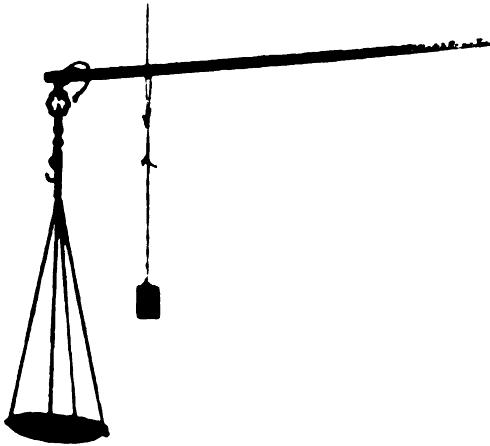


Fig. 5. 77.3.2. Opiumvåg från Meo, Thailand. L. 36 cm.
77.3.2. Opium scales. Meo, Thailand. L. 36 cm.

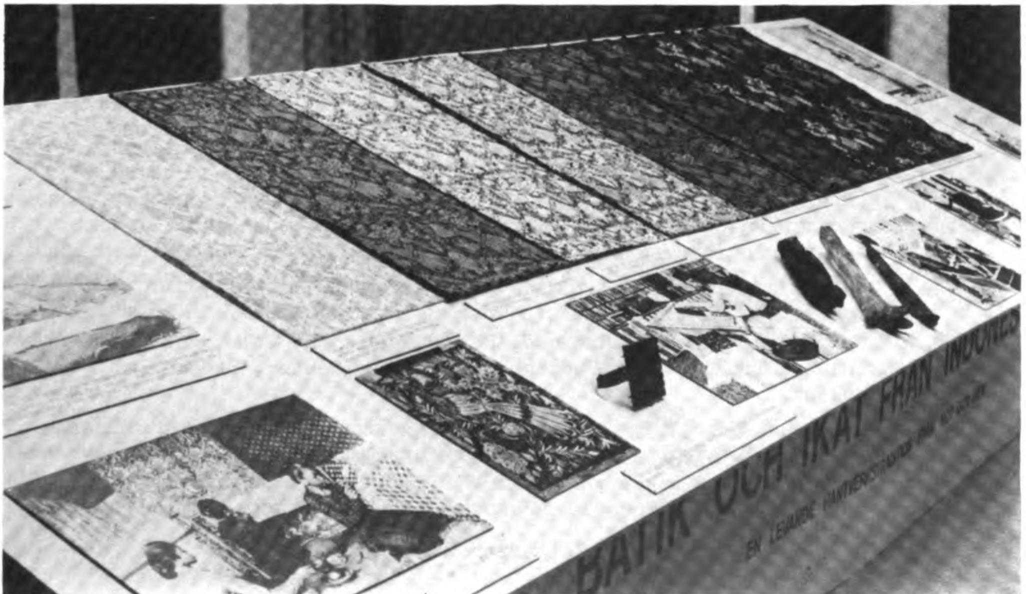


Fig.6. Tillkomstserie av batiktillverkning på Java, med föremål ur saml. 77.9.1-86. Från en tillfällig utställning på museet 1978.
Stages of Javanese batik production, with items from the 77.9.1-86 coll. From a temporary exhibition at the museum in 1978.

2/10-14/11	*"Öden efter döden"*. Mumier, kranier, krympta huvuden m.m. samt
2/10 -	*"Afrikansk läkekonst"*. På museernas dag kombinerades denna med ett programinslag "Djungeldoktorn tar emot". Doktorn var docent Carl Axel Silow (anställd vid museet) som berättade om och demonstrerade afrikansk läkekonst.
3/12 -	*"Leksaker"*. Utställning gjord av Göteborgs Konstmuseum. Museet deltager med föremål.
29/11 -	*"Silver"* (Röhsska Konstslöjdmuseet). Kulturhistorisk översikt. Museet deltager med ett flertal montrar.
20/12 -	*"Kammar från hela världen"*.
20/12 -	*"Livets tråd"* - miniatyrkonst från Ecuador.

Museet har deltagit med föremål och bilder i en utställning om *Namibia* gjord av Vänersborgs Museum. Vid invigningen den 13/11 föreläste undertecknad om bushmännens etnografi.

Basutställningen om *Indokina* är nästan klar, utställningarna om *Risodlare* och *Sydamerikas etnografi* påbörjade.

SKYLTFÖNSTER ETC.

- 20/4	Skyltfönster N.Hamngatan 12 "Träskulptur från Västafrika" ersattes den
6/5	med "Kinesiska och japanska gudar".
20/10 -	Monter i Bergsjön. "Stenskulpturer (gipsavgjutningar) från San Agustin, Colombia."
14/11 -	Monter, restaurant Lorensberg. "Föremål från Indokina".
18/11 -	Skyltfönster N.Hamngatan 12 "Peruansk vävning".
- 20/12	Posten, Göteborg 2, "Gudar från Tibet" togs ner.
20/12 -	Skyltfönster N.Hamngatan 12 "Indonesisk batik".

UTLÅNING AV FÖREMÅL M.M.

Göteborg: Bäckebolsskolan, Chalmers Tekniska Högskola, Dagens Hushåll, Svenska Mässan, Folkteatern, Fritidsparken Fjället, Förskoleseminariet, Göteborgs Arkeologiska Museum, Göteborgs Historiska Museum, Göteborgs Konstmuseum, Göteborgs Naturhistoriska Museum, Ulf Gyllenhak, Hvitfeldtska gymnasiet, Konstkammaren, Mormonkyrkan, Curt Olsson, Mario Reyes, Tuve Stadsdelsbibliotek, Universitetet: Arkeologiska institutionen, institutionen för ekonomisk historia, Konstvetenskapliga institutionen, Religionsvetenskapliga institutionen, Socialantropologiska institutionen.

Utanför Göteborg: Anne Arnehed, Hammarö, Helen Engelstad, Oslo, Helsingborgs Museum, Hans Ljung, Trollhättan, Swedish Cooperative Center, Stockholm, Vänersborgs Museum.

PERSONALIA OCH ÖVRIG VERKSAMHET

PERSONAL

Museichef	Kjell Zetterström
Intendent Amerikas indiankulturer	Sven-Erik Isacsson
Intendent Afrika, Asien etc.	Vakant
Extra amanuens	Gun Hellqvist (tjänstledig t.o.m. 31/10, halvtid f.o.m. 1/11)

Extra amanuens	Carl Axel Silow (heltid t.o.m. 31/10, halvtid f.o.m. 1/11)
Kanslist	Maj-Britt Berglund (halvtid f.o.m. 1/9)
	Britt-Marie Johansson (vik. halvtid f.o.m. 1/9)
Bibliotek och dokumentation	Michael Cornell
	Christer Feiff
	Rojza Sznajdman
Foto, teckning och utställningar	Margareta Helander (f.o.m. 13/4 - 31/5)
	Britt-Marie Johansson (t.o.m. 30/6, halvtid 1/9 -)
	Margareta Jonsson (t.o.m. 7/4)
	Stein Lango
	Ingrid Midsem
	Åse Norén (f.o.m. 1/11 -)
Konservering och verkstad	Alf Bergström
	Evert Berndtsson
	Gunilla Esling
	Gustaf Henriksson
	Olle Svartholm
Magasin	Yngve Brink-Wall
	Roland Kock
	Sven-Erik Roth
Museilektor	Josef Lagergren
Pedagogiskt biträde	Gösta Öborn

KONSERVERING

Under 1977 har arbetena med basutställningarna tagit mycken tid, varför endast ett fåtal föremål har bearbetats. 2 konservatorsassistenter är "normalt" sysselsatta med vård och konservering, men de har under 1977 varit tvungna att ägna den mesta tiden åt ombyggnads- och utställningsarbeten.

MAGASINERING

Inläggning av föremål i det nya sydamerikamagasinet har pågått hela året. Det ursprungliga utrymmet visade sig för litet, varför rekvisitarummet har gjorts om till magasin.

Rekvisitarummet har under året flyttats till Burma-magasinet, dit också en del av biblioteket, kartor samt bokförråd förlagts.

Överföring av föremål från Ostindiska Huset till magasinet vid Haga Kyrkoplan har pågått programenligt. I samband med denna överföring sker en inventering av föremålsbeståndet varvid bl.a. behov av vård eller konservering noteras.

Museets föremålsbestånd utgjordes vid utgången av 1977 av 95.019 föremål fördelade enligt följande: Nordamerika 3.524, Centralamerika 11.179, Sydamerika 49.399, Eskimåer 2.477, Samer 913, Asien 5.374, Indonesien 5.595, Oceanien 3.933, Australien 559, Afrika 11.854, Europa och ospec. 212.

ÖVRIGT

Antalet besökare i Ostindiska Huset (gemensamt för tre museer) har under året varit 123.394. Etnografiska Museet har under 1977 besökts av totalt 10.785 skolelever fördelade på 572 klasser. Av dessa kommer 4.167 elever fördelade på 182 klasser från annan kommun än Göteborg.

PUBLIKATIONER

Bruhn, Jan G., Holmstedt, Bo, Lindgren, Jan-Erik and S.Henry Wassén *The Tobacco from Niño Korin: Identification of Nicotine in a Bolivian Archaeological Collection.* Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck/Annals 1976:45-48. Göteborg 1977.

Hellqvist, Gun — *Paracas-Nascatextilier från södra Peru.* Stencilerad C-1-uppsats vid Institutionen för allmän och jämförande etnografi, Uppsala Universitet. 65 s. 1977.

Isacsson, Sven-Erik — *Silver och silverhantering i det forna Peru.* 2 s. (Silver. Göteborgs arkeologiska, etnografiska och historiska museer samt Röhsska Konstslöjdmuseet. 29 nov. 1977 - 5 mars 1978. Utställningsmapp.) 1977.

Silow, Carl Axel — *Folkstammar i Namibia.* Vänersborgs Museum 1977:4. 9 s. Vänersborg 1977.

" " " — *Wife Power Medicine among the Nkoya of Mid-western Zambia.* Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck/Annals 1976:11-26. Göteborg 1977.

Wassén, S. Henry — *Mayakulturen flyttas tillbaka 1000 år.* Göteborgs-Posten 23.4.1977. Göteborg.

" " — *Nu omvärderas fynden från det gamla Peru: Vad ville konstnärerna i Moche?* Göteborgs-Posten 2.5.1977. Göteborg.

" " — *The Tobacco from Niño Korin,* etc. Se ovan: Bruhn, Jan G. et al.

Zetterström, Kjell — *Berättelse för 1976.* Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck/Annals 1976:3-10. Göteborg 1977.

Århem, Kaj — *Fishing and Hunting among the Makuna.* Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck/Annals 1976:27-44. Göteborg 1977.

Omslagsbilden har utförts av museets tecknare Ingrid Midsem. Fotografierna har tagits av museiintendent Sven-Eric Isacsson.

Göteborg i maj 1978

KJELL ZETTERSTRÖM
Museichef

COMMEMORATING ERLAND NORDENSKIÖLD

S.Henry Wassén

On May 17th 1977 an exhibition commemorating the centenary of Baron Erland Nordenskiöld, born on July 19th 1877, was inaugurated at the Ethnographic Museum of Göteborg. Dr. Kjell Zetterström, Director of the Museum, had invited me to give the opening address. I had been asked to do this, being a student of Nordenskiöld's and having gained an intimate knowledge of his material during my 43 years of service at the museum (1930-1973).

This exhibition was originally suggested by me after having read a paper on Nordenskiöld at the Travellers' Club in Göteborg on October 28th, 1976. The exhibition had been arranged and organized in a highly commendable way by Dr. Sven-Erik Isacsson, curator of the American department of the museum. He made Nordenskiöld present himself and his works, in one expedition after the other to South America (1), through his own writings, photos and collected objects. This exhibition made quite clear his enormous contributions to our knowledge of the indigenous cultures of South America and to the growth of this museum. In my opening address I tried to synthesize this by referring to Erland Nordenskiöld, the most renowned of Swedish Americanists, as a remarkable man and by saying that in many respects, e.g. by means of itinerant exhibitions, educational materials for the schools and a popularization of his material in general, he was well ahead of his contemporaries.

He made an outstanding contribution to Swedish ethnography and especially the study of South America and also to the international reputation of this museum. It is also necessary to recognize his ability to make acquisitions for the museum both through his own field-work and through his many international contacts which were of the utmost importance for an ethnographic museum.

In the scientific field, especially as to the South American, Nordenskiöld had an extraordinary knowledge of literature and a very open mind as regards the inherent values of the indigenous cultures and a humane view of, at that time, still existing tribal groups whom he regarded as his fellow-beings. He was also an extremely prolific writer who, in paper after paper and book after book, directed national and international interest towards the indigenous cultures of South America.

His scientific work rendered him a professorship at the University of Göteborg in 1924. As a professor he was able to transmit his own enthusiasm to his students, many of whom were able to continue his intentions both in the field and at home. Because of his untimely death, the cooperation with him, for many of us younger anthropologists, was of a very short duration but nonetheless its importance was unquestionable.

Erland Nordenskiöld produced many works stressing the importance of the Andes and its influence of the areas to the east but he gradually realized the rôle of the Amazon area in the diffusion of indigenous cultural traits southwards and along and across the Andes. Especially American archeologists doubted those ideas and instead stressed the dominating rôle of the Andes in these respects.

In 1970, Nordenskiöld and his followers were given a kind of "Ehrenrettung" as professor Donald W. Lathrap of the University of Illinois at Urbana produced a very important work, "The Upper Amazon". I quote from the cover of this book the following sentences:

"Recent detailed botanical studies indicate that many, possibly all, of the earliest cultivated plants to appear on the Coast of Peru were domesticated first on the eastern side of the Andes within the Amazon



Erland Nordenskiöld with Ashluslay friends in 1908

"I have tried to get to know the Indians and I have taken a liking to them. To the best of my ability, I have tried to understand them. I have fished, danced, sung, and drunk with them. ---
It is as fellow-beings that I have regarded the Indians."

(ERLAND NORDENSKIÖLD, quoted from his "Indianlif". Stockholm 1910)



A rubber barracks in Peru
(Photo: G. Forselius 1910)

"We live in the era of industrialism. Far away, in the remotest primeval forests, the ruthless whites stretch out their polypous arms to satisfy the need for rubber. ---
The rubber barracks are a disaster to this country. They bestow gold on a few persons and reduce many to misery. ---
The whites live solely as spongers upon the Indians, without any respect whatsoever, neither for their right to the land their forefathers cleared nor for their personal freedom. ---
Everywhere the exploitation is going on, be it of human beings, animals, trees or mines - always the same predatory exploitation, always the same conquistador spirit, formerly magnificent perhaps, by now shabby and little."

(ERLAND NORDENSKIÖLD, quoted from his "Indianer och hvita". Stockholm 1911)

Basin. On the evidence of the most recent findings, the author has arrived at a model of population expansion and a picture of population evolution broadly similar to that presented by the great Swedish anthropologist and geographer Erland Nordenskiöld, who studied the cultural history of the tropical lowlands of South America during the second and third decades of this century. Since 1930 there has been a tendency to criticize or ignore Nordenskiöld's point of view and treat the Amazon Basin as if the Tropical Forest culture had little time-depth relative to the sedentary, agricultural civilizations of the Central and Northern Andes. The author, however, maintains that the recent archaeological record largely bears out the Swede's conclusions, and in summarizing all the available data and relating them to the ecological characteristics of the Amazon Basin, Professor Lathrap propounds a convincing argument that runs contrary to accepted archaeological opinion of the past four decades."

If Nordenskiöld had been allowed a few more years of scientific activity, I believe that he would have made further contributions elucidating the cultural relations between the Amazon area and the Andes. During the last part of his life and before he completely succumbed to his illness, he, however, began to feel somewhat weary of writing and even allowed his students to join him as co-authors of volume 9 of the series Comparative Ethnographical Studies published in 1931.

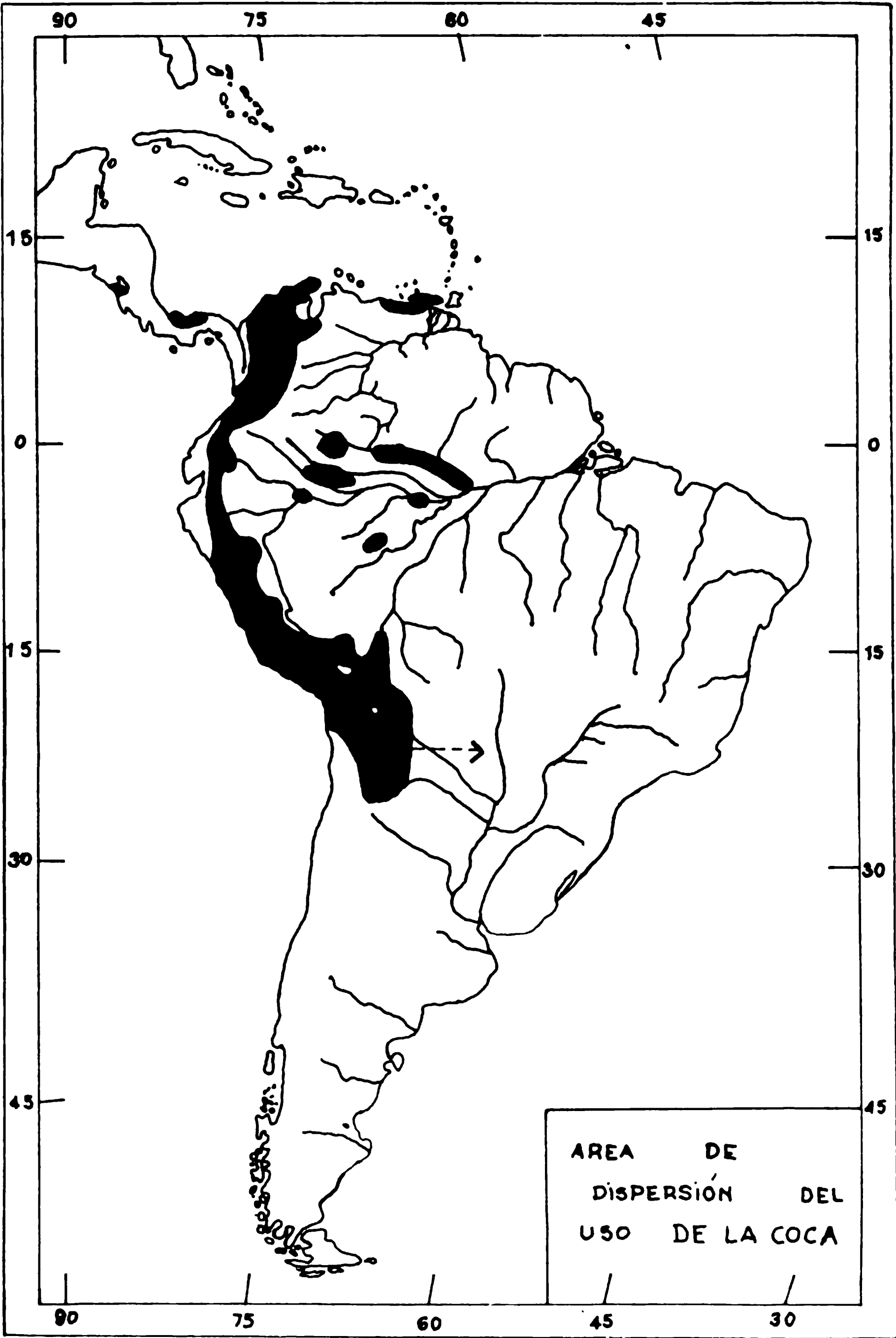
As Lowie rightly pointed out in his obituary of Nordenskiöld (2), it was in this series that Nordenskiöld's scientific achievement centers. When the tenth and last volume was published posthumously by the museum in 1938 with me as its editor, Nordenskiöld had been away from his Indians, his students and his fellow-scientists for six years.

Göteborg in April 1978.

NOTES

1) Nordenskiöld, alone or in company with other scientists, undertook the following fieldtrips to South America. 1. To the caves at Ultima Esperanza in SW Patagonia at the beginning of 1899 for zoological and paleontological studies. 2. Member of the Swedish Chaco-Cordillera-Expedition in 1901-02. 3. To the area around lake Titicaca and eastwards around the rivers Madre de Dios and Beni in the border regions of Peru and Bolivia in 1904-05. 4. To Argentina, Bolivia and Peru in 1908-09. 5. To Bolivia and adjacent parts of Brazil in 1913-14. 6. To Chocó in Colombia and to Panama in 1927.

2) Of the biographies of Nordenskiöld the following can be mentioned: 1. Henry Wassén: Le Musée Ethnographique de Göteborg et l'oeuvre d'Erland Nordenskiöld. Avec une Introduction de A. Métraux. Revista del Instituto de Etnología, t.II:233-262. Tucumán, 1932. 2. Walter Kaudern: Erland Nordenskiöld in memoriam. Svensk Geografisk Årsbok 1932. Lund, 1933. 3. Robert H. Lowie: Erland Nordenskiöld. American Anthropologist, vol.35:158-164. 1933. 4. Wilh. Koppers: Erland Nordenskiöld. Anthropos, t.XXVII, 1932:941-945. 5. Walter Kaudern: Erland Nordenskiöld in memoriam. Meddelanden från Geografiska Föreningen i Göteborg VI, 1934 (n.s. Gothia 2):1-16. Göteborg, 1934. 6. Gustaf Bolinder: Erland Nordenskiöld. Yearbook of the New Society of Letters at Lund 1932:79-84. Lund, 1932. 7. Sigvald Linné & Gösta Montell: Erland Nordenskiöld. Ymer, 1933:91-97. Stockholm 1933. 8. P. Rivet: Nécrologie. Nils Erland Herbert Nordenskiöld. Journal de la Soc. des Américanistes, n.s., t.XXIV:295-307. Paris, 1932.
Several of those biographies also have bibliographies some of which are almost complete. A compilation of his many articles written for the press has never been made.



90
75
60
45
15
0
15
30
45
90
75
60
45
30
AREA DE DISPERSIÓN DEL USO DE LA COCA

EL EMPLEO DE LA COCA ENTRE LOS MASHCO DE LA AMAZONIA DEL PERÚ

Mario Califano y Alicia Fernández Distel

La Amazonia sud-occidental del Perú se encuentra al pié de la vertiente oriental de la cordillera de Los Andes, correspondiendo a los departamentos de Puno, Cuzco y Madre de Dios. Región tropical en la cual se encuentran las nacientes de los Grandes Ríos, como el Inambári y otros de menor envergadura, oscila entre los 700 m sobre el nivel del mar en el valle de Kosñipata, para descender hasta los 200 m en las proximidades del Puerto Maldonado. Esta área geográfica, quebrada por numerosas serranías, fue ocupada tradicionalmente por el grupo Mashco, que entre otras parcialidades estaba compuesto por los Araceri, Amaracaire, Huachipaire, Toyeri y Zapiteri. Todos ellos horticultores del bosque tropical mediante el sistema de roza, han practicado el cultivo de la planta de coca, como también el mascado de sus hojas.

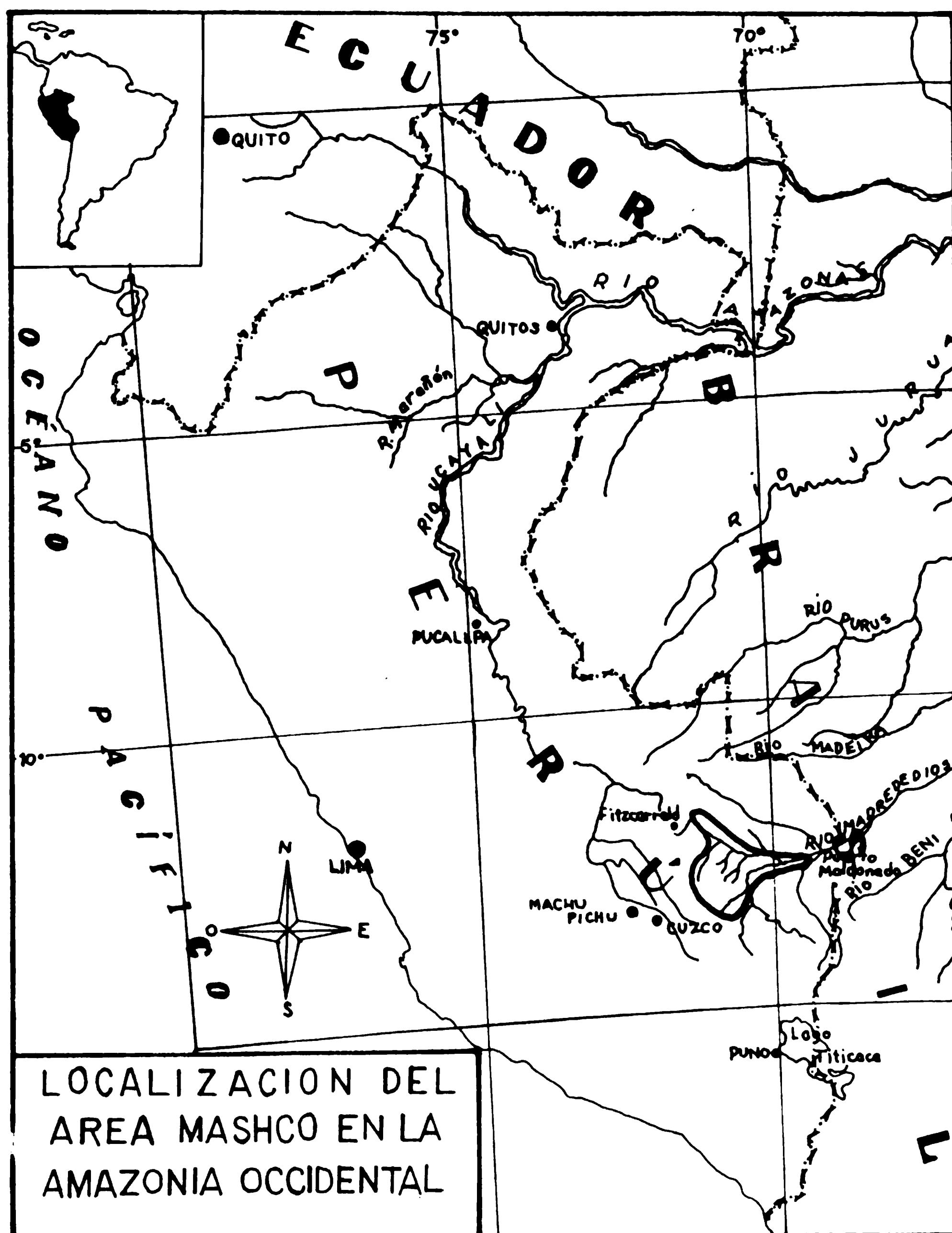
En este trabajo abordaremos precisamente aquel aspecto de la Cultura Mashco que podríamos denominar "Complejo de la coca", intentando aportar una serie de referencias acerca del uso del tan difundido vegetal estimulante en un grupo indígena de índole amazónica. Es curioso constatar que si bien el grupo Mashco posee una relativamente amplia bibliografía, en estas obras sólo se realizan menciones parciales de tan especial aspecto de la cultura (Lyon, 1962:7; Cornejo Bouroncle, 1943:334). La adhesión al hábito de la coca se registra por otro lado entre los grupos selváticos de la "montaña" peruana, algunos muy próximos al habitat Mashco y emparentados lingüísticamente con éstos: los Campa, Amuesha y Machiguenga. Pero la peculiaridad que reviste el complejo de la coca en su parafernalia, en sus aspectos sociales y míticos, aún entre tribus emparentadas, renueva el interés del presente ensayo. Por otro lado la escasez de datos acerca del empleo de la coca entre grupos amazónicos, en comparación a los difundidos aspectos que el coqueo asume en la región altoandina, convierten en un aporte los datos que acá vertiremos.

La información original que presentamos proviene de observaciones de campo recogidas por el Lic. Mario Califano entre los años 1965 y 1974 entre las parcialidades Amaracaire, Huachipaire y Zapiteri, únicas sobrevivientes al extenso grupo Mashco.

I) LA COCA. ASPECTOS BOTANICO, GEOGRAFICO Y DE CULTIVO.

El vegetal vulgarmente llamado Coca y cuyo nombre científico es Erythroxylon coca Lam. pertenece al orden de las geraniales y a la familia Erythroxylaceae. Figura entre uno de los vegetales propiamente endémicos del Perú y su domesticación debe atribuirse al poblamiento indígena (Herrera, 1933 y 1942). Dado que no se lo conoce sino bajo este aspecto de cultígeno domesticado, se torna difícil determinar cuál ha sido la exacta localidad de la "montaña" peruano-boliviana, donde pudo prosperar en estado silvestre. Con ello no se excluye que en sitios aparentemente vírgenes de cultivo puedan hallarse arbustos de coca, producto de alguna semilla arrastrada por el viento o de remanentes de muy antiguas plantaciones de las que no quedan ya indicios (Mortimer, 1901:233).

Los restos arqueológicos mas antiguos y que incluyen hojas de coca demuestran por otro lado que se trata de la misma variedad que se cultiva actualmente en Perú, Coca Trujillo o Peruana. Y es tal la variedad que hallamos cultivada



LOCALIZACION DEL AREA MASHCO EN LA AMAZONIA OCCIDENTAL

por los indígenas Mashco: se caracteriza por lo aromático de sus pequeñas hojas aovadas. Otra variedad es la Boliviana o Coca Huanuco, que si bien posee mayor concentración en alcaloide, es menos aromática y sus hojas son mas bien alargadas (Mortimer, 1901).

El habitat ideal para el cultivo de la coca se ubica, siempre dentro de la faja de ceja oriental de la Cordillera de los Andes, entre los 7° y 10° de Lat. Sur. Dado que el territorio Mashco se halla en los 11° y 13° de Lat. Sur sobre esa misma faja, puede apreciarse las condiciones propicias para el cultivo de la coca, que ofrece la región que nos interesa. Muchas obras condiciones completan los requisitos: temperatura oscilante en los 18° C, no sobrepasando los 20° C pareja en las diferentes estaciones del año, tierra rica en minerales, porosa, bien irrigada y drenada, atmósfera de contínua humedad. Todas estas condiciones se ven reunidas en los Valles Orientales de la Cordillera de los Andes, entre otros el Valle de Kosñipata que interesa a la localización de la parcialidad Huachipaire, intensa consumidora de Coca. El mencionado Valle por otro lado, al reunir todos los requisitos de cultivo, ha ofrecido en todos los tiempos las hojas de coca de la mejor calidad y rendimiento, el que se mide básicamente en la posibilidad de realizar varias cosechas en el curso del año. Según Yepez Arangua y Chacón (1943:118) en Kosñipata las plantaciones de tipo comercial cosechan o "pallan" su coca cada 24 días, hecho absolutamente excepcional.

No han sido indiferentes a estos factores los pobladores indígenas de la región serrana de Cuzco, quienes ya en tiempos pre-hispánicos intentaron la instalación y explotación de cocales en Kosñipata. Las más antiguas haciendas dedicadas al cultivo de la coca en las cabeceras del Río Madre de Dios, se instalaron en el año 1200 durante el Reinado del Inca Roca en ocasión que los esfuerzos imperiales de Cuzco se dirigían a la dominación de la Región de Montaña o *Antisuyo*. Se eligió para la instalación de estas haciendas el área centrada en la actual localidad de Pillcopata (Tono, Keros y Piñi-Pin). Sin embargo las crónicas de esta colonización incaica univocamente dirigida al cultivo de la coca, intercalan referencias a grupos indígenas selváticos que oponían resistencia y que no debieron ser sino los Mashco Huachipaire (Inca Garcilaso de la Vega, 1943, cap. XVI, libro IV, tomo I, pp. 209-210). El citado cronista del Incanato, en su misma persona obtuvo en herencia un cocal en las cercanías del Arroyo Tono (Mortimer, 1901:159). Con ello se marca la estrecha relación que existió en todos los tiempos entre los pobladores del Cuzco y el valle de Kosñipata, pasando previamente por el Paucartambo.

Los métodos de cultivo poco varían todo a lo largo de la faja productora de coca. Pueden consistir o bien en cultivo en terrazas o en cultivo de terrenos planos "rozados" (Mortimer, 1901:269). El primer método se halla casi abandonado y sus introductores fueron Los Incas. El segundo método se reconoce como hispano-indígena. Ambos implican una plantación relativamente extensiva y cuya explotación rebasa las necesidades familiares del vegetal, dedicándoselo al comercio o al intercambio. Muchos otros aspectos completan la técnica de cultivo extensiva: preparación de almácigos, laboreo de la tierra en surcos, transplante, podado para que los arbustos no excedan la altura ideal para el cosechado manual, renovación de las plantas cuando éstas disminuyan su rendimiento, protección de las plagas, calendario fijo de cosechas, etc...

Los métodos de cultivo de los Mashco difieren en gran parte de aquellos descriptos, careciendo de la meticulosidad que se observa en las plantaciones a cargo de serranos del Cuzco. El indígena Mashco realiza una limitada plantación del vegetal en predios adyacentes a su vivienda; es raro que a los arbustos de coca se los plante en la chacra familiar o "tamba", alejada varios kilómetros de la vivienda. Es en las cercanías de la sede familiar dónde se cultivan también ají, tabaco, caña de azúcar, papaya y alguna hortaliza para uso inmediato. Los arbustos de coca que cada familia cultiva no exceden los cinco o seis. No poseemos datos sobre almácigos, de modo que debe optarse por considerar un método muy poco sistemático de transplante o de aprovechamiento de plantas jóvenes nacidas espontáneamente. A los arbustos se les confiere un orden

alienado y a su pie pueden prosperar hortalizas. Los arbustos no son podados, ni se los renueva con la premura que se observa en las plantaciones comerciales. La tierra no es abonada ni se le depara tratamiento alguno posterior a la plantación de la coca.

La cosecha de las hojas entre los Mashco se cumple cuando se ha acabado la provisión de hojas secas que el hombre guarda en su canasto. Es la mujer quien con cuidado va quebrando las hojas bien desarrolladas y de buen color verde. La cantidad que se cosecha es reducida y llega escasamente a cubrir el paño sobre el que se extienden para su secado al sol. En este punto el procedimiento de secado no difiere del de las plantaciones extensivas: las hojas se exponen, extendidas y escasamente sobrepuestas, sobre un paño (tradicionalmente de tela de corteza), de aproximadamente 1 por 1,50 m, colocado directamente sobre el suelo y a cielo abierto en caso de días soleados. Bastan unas seis horas para que las hojas sequen lo suficiente como para conservar un agradable color verde oliva y preserven elasticidad y aroma. Tales cualidades las logra el indígena removiendo continuamente y al sol, las pequeñas hojas. Tarea que recae en la mujer. Las hojas que demoran más tiempo en su secado adquieren un tono amarronado, se tornan quebradizas y escasean en aroma. Cabe aclarar que la cosecha se posterga en caso de apreciarse que durante el día reinarán condiciones de lluvia que no son favorables al secado natural. Una vez secadas las hojas son colocadas en el canasto sub-globular dedicado a esta función.

II) LA FUNCION ALCALINA: EL SETICO O *TAYAN*

El mascado de la coca es acompañado mediante las cenizas del árbol setico o *táyan* en lengua indígena. El mismo pertenece a la flora de las regiones orientales, selváticas, del Perú, es de la familia de las Euforbiáceas al igual que el caucho y su nombre botánico es Cecropia peltata Lin. (Castre, 1906:73).

Tal especie vegetal nos resulta familiar pues a más de encontrarse citado su uso con idéntica finalidad entre los Mashco, es decir acompañar al mascado de la coca (1), es un valioso auxiliar cuando en ocasión de partidas por los ríos y colinas boscosas, debe arrastrarse algún objeto muy pesado como ser una canoa. Oppenheim (1958:217) se refiere a una de tales circunstancias: "At that time I remembered a certain bark called cetico which when stripped from the tree was covered with a thick soapy sap (...) If placed under the canoe, the cetico bark would make it slide with little effort...".

El setico prospera en sitios de selva más bien abierta, con vegetación menos tupida. Resulta casual, y contribuye a la provisión de setico imprescindible al indígena coquero, el hecho de que para la instalación de las chacras o "tambas", se seleccionan los sitios de selva que abundan en esta especie arbórea. Por la doble razón que indica sitios con menores dificultades para el talado y además con fértil tierra (Lyon, 1962:2).

La descripción de la elaboración del *táyan* fue observada en el verano de 1965 en el poblado Huachipaire de la márgen derecha del arroyo Intóro, afluente del río Keros o Euri. Los Huachipaire denominan tanto al árbol como al producto que extraen de su preparación y al coqueo mismo, con la palabra *táyan*. La localización del ejemplar arbóreo es sencilla, dada su abundancia. Los indígenas luego de tumbar con sus hachas (2) el árbol que puede alcanzar unos 6 m de altura, trozan el tronco en cuatro partes de 1,50 m cada una. Estas secciones, luego de extraerles la corteza y la sustancia gelatinosa de su interior, vuelven a ser partidas longitudinalmente. Dado que se trata de una madera con alto grado de humedad, se prepara un fuego con leños secos sobre el cual una vez convertido en brasas se colocan los trozos astillados de *táyan*. El conjunto asume el aspecto de un "horno" que humea intensamente y desprende un líquido picante. Lentamente el *táyan* trozado va secando hasta que se enciende en fuerte llama y pronto se consume la madera a procesar. El indígena ventea continuamente (3) el fuego de modo de obtener la consumición total de las astillas. Luego espera a que el producto de la combustión enfríe por completo y entonces lo toma y lo desmenuza con las manos o entre dos piedras convirtiéndolo en un polvo fino y negruzco. A este polvo agrega paulatinamente agua hasta conformar

una pasta consistente. En una batea de madera dura se prepara un nuevo fuego y cuando las llamas se tornan intensas se coloca el bolo de masa por encima, mientras se continúa con el venteado. La sustancia recabada se vuelve a hacer enfriar y es cuando presenta una consistencia quebradiza y un color negruzco. El indígena vuelve a desmenuzarla entre dos piedras que sostiene con sus manos, actuando una de ellas en calidad de yunque y la otra de percutor. Una vez pulverizada la sustancia se la introduce en una caña de bambú. Dado que el extremo de la caña se encuentra naturalmente obturado al introducirse la sustancia se la va apisonando con fuerza mediante un bastón de madera de palma chonta. Recién se suspende la operación cuando el *táyan* llega a escasas centímetros de la embocadura de la caña, punto en el cual se obtura mediante la punta del bastón humedecida.

El relevamiento de la elaboración del *táyan* que consignamos anteriormente fue realizado sobre uno de los Huachipaire de nombre *Sanéngwa*, manteniéndose durante la observación la secuencia temporal del proceso:
10 horas: se voltea el árbol *táyan*.
11 horas: finaliza el astillado del tronco.
11,30 horas: el fuego preparado con maderos secos crepita vivamente y es cubierto con las astillas de *táyan*.
13 horas: el indígena no ha cesado de ventear y el fuego ha consumido por completo la madera.
15 horas: el conjunto de cenizas y carbón ha enfriado.

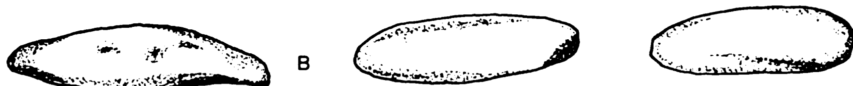
El producto obtenido recogido en un trozo cerámico se conserva hasta el día siguiente y su peso es de aproximadamente 1 kg. A la mañana se retoma el proceso:
11, 30 horas: los carbones y cenizas se vuelcan sobre una hoja de plátano y se desmenuzan con las manos. Se les va agregando agua hasta conformar una pasta negra.
13 horas: se coloca la masa sobre el fuego que se ha previamente encendido sobre una batea de madera dura.
15,40 horas: se retira la sustancia del fuego, el que se ha venteado intensamente durante la última media hora.
16 horas: se comienza a moler los carbones obtenidos, mediante dos piedras.
17 horas: se introduce la sustancia *táyan* dentro de las cañas recipientes las que han sido previamente limpiadas por dentro y secadas a las brasas. La menor humedad endurecería la sustancia cenicienta.

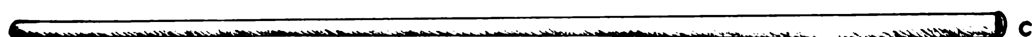
III) INSTRUMENTAL AFECTADO A LA PRACTICA DEL COQUEO

Tubo de bambú para conservar el *táyan*: *taámpe* (Amaracaire y Huachipaire)
Descripción: segmento de gruesa caña de bambú (Guadua sp.), fragmentado a la altura de uno de sus nudos de modo de obtener la obturación final, natural, del tubo. Posee un largo oscilante en los 50 y 60 centímetros. Circunstancias de su empleo: dentro del tubo se conservan apisonadas las cenizas procesadas del árbol *táyan* las que en pequeñas porciones se mezclan con las hojas de coca al mascarlas. Lo emplea el hombre, a partir del atardecer y durante la noche.

Vara con pico de tucán: *tayámpi* (Huachipaire)
Descripción: Consiste en una finísima vara de *niröpi* con un largo oscilante en los 1,60 m y un espesor que no supera los 0,5 cm. La vara ha sido pulida en toda su extensión, finalizando en un extremo romo y otro aguzado. El segundo ha sido untado con cera en la finalidad de adherir a él un pico de tucán (Ramphastos culminatus) aprovechando el marcado ahuecamiento que éstos ofrecen. Los picos de tucán, *shirokwédn* en lengua indígena, varían de tamaño, y en general los más pequeños corresponden a varas más cortas.
Circunstancias de su empleo: El extremo romo de la vara se introduce en el recipiente *taámpe*, raspando las paredes interiores de la caña. Tal proceder determina vibraciones. Los picos de túcan del extremo opuesto actúan como caja de resonancia de las vibraciones de la vara. La ceniza que queda adherida en el extremo romo es llevada a la boca. A medida que se agota la provisión de cenizas y se hace más dificultosa su extracción mediante la vara *tayámpi* la embocadura de la caña recipiente se va recortando.



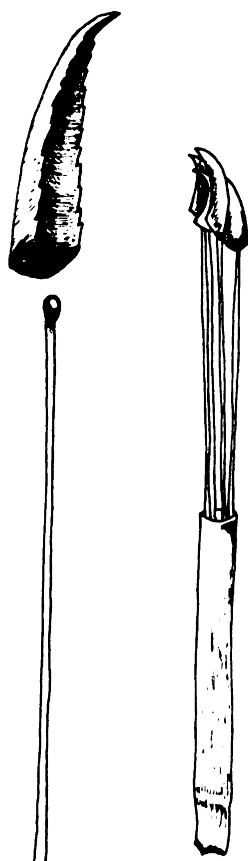




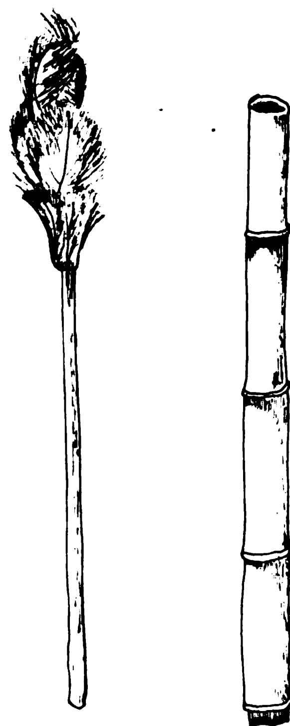


Elementos relacionados con el complejo del coqueo:

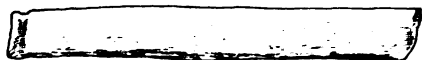
A) Canasto para conservar las hojas secas de coca.
B) Piedrecillas destinadas a apisonar la sustancia alcalina *táyan*.
C) Vara utilizada para apisonar el *táyan* contenido en el tubo.
D) Tubo de caña de bambú conteniendo las cenizas de *táyan*.

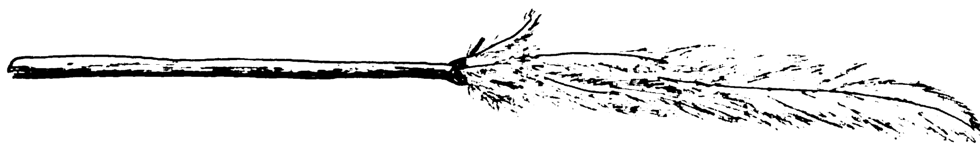


Instrumental Mashco-Huachipaire, para extraer el *táyan* del tubo que lo contiene: Varas coronadas con un pico de tucán y tubo para guardarlas.



Instrumental Mashco-Amaracaire para administrar el *táyan* en el curso del coqueo: Varas *tayámpi* vistosamente emplumadas y correspondientes tubos conteniendo la materia alcalina.





Caña de bambú para guardar las varas *tayámpi* (Huachipaire)
Descripción: Consiste en un simple tubo de bambú, pesado y grueso, de unos 77 cm de largo.
Circunstancias de su empleo: Cada hombre Huachipaire posee uno de estos recipientes para conservar sus juegos de varas de pico de tucán que pueden contar hasta doce o más. Este recipiente es amarrado a una de las paredes de la casa.

Succionador de cenizas: *tayámpi* (Amaracaire)
Descripción: Consiste en una varilla más bien corta y ancha del árbol *níro*, uno de cuyos extremos se halla finamente emplumado a modo de penacho con plumas multicolores de diversos loros. El otro extremo, redondeado es el que se introduce en el tubo de bambú que contiene las cenizas de *táyan* y con él succionarlas durante el coqueo. La elaboración de tan delicado instrumento es obra de los viejos. Lyon (1962:7) ha descripto un succionador Amaracaire que poseía en su extremo no emplumado una garra de oso hormiguero insertada de modo de facilitar la extracción de la ceniza endurecida.
Circunstancias de su empleo: Los jóvenes Amaracaire durante la ceremonia de iniciación *wámbo*, llevan el *tayámpi* en la mano derecha y danzan con él. Los hombres adultos durante la ceremonia *ombukérek* portan asimismo el *tayámpi* en esa misma mano; a partir de la iniciación *wámbo* el jóven puede ya coquear libremente, quedando bajo su responsabilidad el cultivo de su coca y la preparación de las cenizas *táyan*.

Vara para apisonar *táyan*: *tshitukápa* (Amaracaire, Huachipaire y Zapiteri)
Descripción: Vara de chonta de pijuayo (Guilielma speciosa Mart.), de 89 cm de largo, finamente pulida y con un extremo más bien achatado que constituye la parte activa del instrumento. El otro extremo es aguzado. Su diámetro no supera los 1,5 cm.
Circunstancias de su empleo: Se usa para apisonar y a veces extraer el *táyan* del tubo de bambú.

Piedras para apisonar *táyan*: *tawanoxmío* (Amaracaire y Zapiteri)
Descripción: se trata de pequeños guijarros de arenisca, más bien alargados y de dimensiones que no superan los 9 cm de largo. Sus extremos poseen intensos rastros de utilización y ennegrecimiento.
Circunstancias de su empleo: de fácil manipulación cuando el indígena requiere comprimir la sustancia cenicienta dentro del recipiente de bambú. Se las conserva dentro del cesto destinado a las hojas de coca.

Cesto para conservar las hojas de coca: *oktshín* (Amaracaire, Huachipaire y Zapiteri)
Descripción: es un canasto de forma globular con la boca relativamente estrecha. Tiene 15 cm de alto por 14 de diámetro en su parte más ensanchada. La boca mide escasamente 9 cm de diámetro. Se ha empleado en su fabricación un sólo material "tamichi" o *inkímpi* (Carludovica funifera) dispuesto a modo de varillas muy delgadas de 3 mm de espesor. Aplica la técnica de la cestería cruzada o tejida. La base se ha asegurado mediante un encordado doble realizado en hilo de algodón, la embocadura se ha reforzado mediante una vuelta del mismo material de la canasta. Se le suele colocar una manija para su suspensión (del brazo en el caso que el coquero esté deambulando).
Circunstancias de su uso: El indígena que se dispone a coquear aproxima a su asiento todo el instrumental indispensable y apoya en el suelo el cesto *oktshín* con su valioso contenido en hojas de coca.

IV) EL CONSUMO DE LA COCA ENTRE LOS MASHCO. ASPECTOS SOCIALES Y MITICOS.

Las tres parcialidades de las que actualmente se compone el grupo Mashco (Amaracaire, Huachipaire y Zapiteri) consumen la coca de su producción. Tal práctica en el castellano vernacular recibe el nombre de "pichar" y en la lengua Mashco se la denomina *táyan*. Las variantes interparcialidades se registran en el orden de la parafernalia, como ya hemos visto. Asimismo Amaracaires y Huachipaires recurren con diversa intensidad a la práctica del coqueo. Los primeros "pichan" únicamente en horas diurnas, intermitentemente, y sostienen que la práctica en cuestión colabora en la feliz realización de las tareas.

Los Huachipaire, como hemos observado, además de "pichar" durante todo el día, masticando desde el amanecer sendos puñados de coca, succionando el *táyan* y cambiando la provisión cada dos horas, al comenzar la noche realizan esta práctica de manera sistemática e intensiva. Con este fin los hombres Huachipaire se encierran en sus casas (4) y coquean mientras sus familiares duermen. Para el solitario coqueo nocturno se sientan en un pequeño taburete de caparazón de tortuga o tronco denominado *ketápe* y "pichan" hasta el amanecer. A medida que van necesitando del *táyan* contenido en su recipiente de caña, van recortando la embocadura de ésta para facilitar la extracción.

En todas las parcialidades el coqueo es una costumbre exclusivamente masculina. Se inicia durante la juventud y en la vejez se incrementa. Entre los Amaracaire el comienzo del consumo de la coca responde al hito brindado por la fiesta de iniciación para jóvenes denominada *wámbo*. En el curso de la misma realizada durante la noche los indígenas danzan adornados con pinturas corporales, emplumaduras, sonajeros colgantes y portando en una mano el *tayámpi* o bastón succionador y la caña *taámpe* para contener las cenizas de *táyan*.

Los Huachipaire demuestran predilección por el coqueo nocturno, alternándolo, ya muy avanzada la noche con la inhalación del polvillo de tabaco, mediante inhaladores en forma de V, de uso individual. Frotan asimismo por el cuerpo el bolo de coca mascada (5). Las dos prácticas: la del mascado de coca con absorción de *táyan* y el inhalado de polvo de tabaco aparecen como concomitantes, y el instrumental de la segunda práctica citada se conserva en el mismo canasto de las hojas de coca.

La introducción de la coca entre los Amaracaire y Zapiteri responde a un mito según el cual el loro *toáro* al robar las semillas de la palmera pijuayo *hó* a un personaje celeste denominado *Ehuimanéri* o *Bühonéri* ("Hacedor de lluvia"), simultáneamente trae las de Coca (*küka*) y las enseñanzas sobre su empleo. En cambio para los Huachipaire las enseñanzas provienen de un hombre de esa parcialidad que visitó a los *Yarümbéri* (6) quienes le informaron sobre las prácticas relacionadas con la *küka* y sobre la preparación del *táyan*.

La explicación del empleo de la coca se sumerge en los tiempos primordiales, ya que a pesar de los orígenes específicos que citamos, los Mashco establecen que al finalizar la destrucción cósmica *Eshígon*, bajar del árbol *Wanámei* en el cual se hallaban refugiados e iniciar un nuevo orden de vida, se anunció ya que practicarían el mascado de la coca y conocerían el *táyan*.

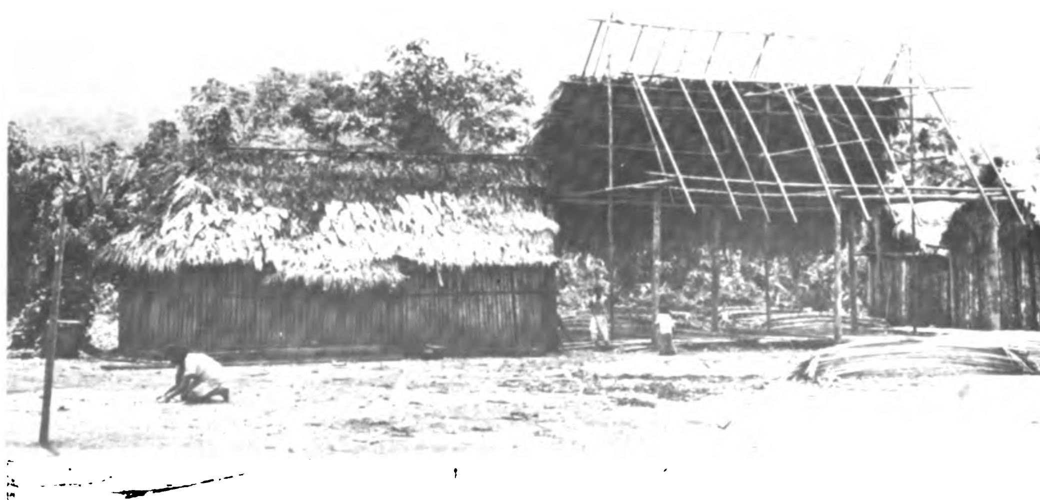
De muy diversa manera asumieron el mascado de coca las distintas parcialidades. Manteniéndose sin embargo en todas la idea de que el coqueo proporciona energía adicional para el trabajo y actúa como protección frente a asechantes figuras del bosque; más concretamente frente al demonio denominado *Tóto* (7). Los Huachipaire agregan aún una connotación fundamental para los miembros masculinos del grupo, que es la de mantenerse alertas frente a posibles ataques de los denominados Mashco *mbayéri* o "Mashco enemigos". Tal hecho nos remonta al pasado bélico de las parcialidades Huachipaire y Zapiteri, que mantuvieron tradicionales y cruentos enfrentamientos. Así, el coqueo nocturno para el Huachipaire, continua significando una actitud de centinela frente a esos *mbayéri* que no fueron sino sus vecinos Zapiteri.

V) SINTESIS DE CINCO OBSERVACIONES SOBRE EL COQUEO NOCTURNO HUACHIPAIRE.
Sujeto observado: *Sanéngwa*, edad: 50 años.

A las seis de la tarde *Sanéngwa* ya está "pichando". Deambula alrededor de la casa, mira al resto del poblado, a veces se introduce en la cocina de su propia casa y conversa con su mujer *Irimuna* o con su hijo *Terípa*, de 15 años. El viejo *Tereápa*, al que *Terípa* llama *watóne* (abuelo) está acostado sobre una tela de corteza, junto a un pequeño fogón. *Tereápa* es el más anciano del nucleamiento Huachipaire del arroyo Intóro, y su cuerpo presenta cicatrices de heridas producidas en antiguas batallas con parcialidades enemigas. El viejo también "picha". Por momentos se levanta y acompaña a *Sanéngwa* en su breve paseo en torno a la vivienda. Conversan y "pichan". Con la mano izquierda sos-



El informante *Sanéngwa* paseando y realizando el coqueo respectivo.



Poblado Huachipaire del río Keros; vista tomada en el año 1975. A la derecha puede apreciarse una mujer vigilando el secado de las hojas de coca para uso familiar. A la izquierda una vivienda en curso de techado.

tienen el *taámpe* o caña conteniendo el *táyan* y de ese brazo cuelga el canasto conteniendo las hojas de coca. Con la mano derecha manejan la vara con pico de tucán, confiriéndole un movimiento rotativo por dentro de la caña recipiente. Chupan la sustancia que quedó adherida en el extremo de la vara. En muchas oportunidades hemos observado que durante el día el *tayámpi* carece del pico de tucán, hecho que no sucede nunca por la noche. Al anochecer el "pichado" se ha incrementado, y es a las 20 hs, plenamente de noche, cuando *Tereápa* se introduce en la cocina de su vivienda cerrando la puerta. Ha preparado un buen fuego y a su lado se encuentra la caña de bambú que contiene numerosos (hasta doce) varas con pico de tucán. Las varas son de longitudes variables y los picos alternan diferentes tamaños. En el cesto está la coca, y el bastón para el apisonado de *táyan* está apoyado cerca de las varas *tayámpi*.

Sanéngwa también ha cerrado la puerta de su vivienda; su mujer e hijo ya duermen. Las casas de *Tereápa* y de *Sanéngwa* se hallan muy próximas una de otra enfrentando sus puertas de entrada. El segundo de los nombrados continúa con el coqueo intensificándolo luego de haber penetrado en su vivienda. El también se ha sentado sobre un *këtape* y a su lado derecho, a sus espaldas, amarrada a la pared de chonta, se encuentra la caña conteniendo las varas *tayámpi*. Sostiene el tubo *táampe* en la mano izquierda y con la derecha maneja la vara con pico de tucán de modo similar al ya descripto. En ciertos momentos aumenta la velocidad de rotación. El sonido que produce el pico del extremo de la vara varía según su tamaño; al ser pequeños producen un sonido estridente, agudo; si el pico es grande el sonido es opaco, grave. Para apisonar el *táyan* dentro de la caña que lo contiene *Sanéngwa* recurre indiferentemente a unas pequeñas piedras que conserva dentro del canasto de la coca o al bastón *tshitukápa*. En el mismo cesto conserva los inhaladores triangulares y la tabaquera realizada con un caracol, dentro del cual se conserva el polvillo de tabaco. Pero aún no ha recurrido a ellos.

Irimína, su mujer, está durmiendo a su derecha, y el pequeño *Teripa* en idéntica actitud yaciente se halla algo más alejado de su padre. En un ángulo de la habitación hay en pequeño farol de kerosene, a mecha, cuya luz mortecina iluminó a *Sanéngwa* todo el tiempo que duró el "pichado". El monótono alternarse de los sonidos de los picos no cesa en ningún momento. Es que cada 15 o 20 minutos cambia de vara *tayámpi*. En el curso de una noche llega a utilizar hasta ocho de estas varas.

A las 21,30 horas, es decir aproximadamente a la hora de haberse recluído en su casa *Sanéngwa* se dispone aspirar el tabaco. Para ello golpea rítmicamente el caracol que contiene el polvillo, sobre su cabeza. Introduce el polvo en el inhalador, golpea esta vez este instrumento contra el caracol con el fin que el tabaco se deslice perfectamente. Luego introduce uno de los extremos libres del inhalador en una de sus fosas nasales y el otro extremo en la boca para soplar. Sopla ritmicamente; el aire compele al polvo haciéndolo penetrar en la fosa nasal, la lengua bloquea la entrada del aire cuando se desea interrumpir. Pasa a la otra fosa nasal y repite la operación. Recomienza con el primer orificio y así sucesivamente hasta cumplir cuatro veces la práctica. Coloca el inhalador y la tabaquera nuevamente en el cesto para la coca. La mayor secreción de las mucosas nasales lo motiva a escupir varias veces. Entonces *Sanéngwa* se estira hacia atrás relajándose. Se pasa la mano derecha por el pelo hacia adelante, despeinándose. Permanece en esa posición durante cinco minutos. Su aspecto es el de quien ha sufrido un profundo impacto. Notamos que luego de aspirar el tabaco se detiene unos instantes agotado. Finalmente se incorpora y sigue "pichando". Nuevamente el sonido de los picos domina el ambiente. Cambia de varas sucesivamente. Para ello quita el copo de algodón que se encuentra en el interior del pico y recomienza la operación. De vez en cuando apisona la sustancia *táyan*.

Cada dos horas renueva el bolo de coca y con ése mismo lapso de tiempo realiza las aspiraciones de tabaco. Luego de la primera administración del potente polvillo, comienza a frotarse la coca mascada por el pelo y por el cuerpo sin interrumpir el "pichado". Por momentos se quita la coca de la boca, mesán-

dose continuamente los cabellos. Para frotarse con el bolo producto de su masticación sigue un determinado órden: unicamente la cabeza y cara al comenzar la noche; y ya ésta avanzada sigue por los brazos, pecho, espalda y por último sexo y piernas. Realiza esta fricción interrumpiendo el mascado. El esquema total del coqueo nocturno Huachipaire sería entonces el siguiente:

20,30 horas: mascado de la coca y extracción del *táyan* con las varas adecuadas.
21,30 horas: aspiración del tabaco, relajamiento y despeinado.
22,00 horas: comienza la fricción con el bolo de coca, por el cuerpo, empezando por la cabeza.
22,30 horas: "pichado" y fricción.
23,00 horas: cambio de la coca y fricción. "Pichado".
23,30 horas: aspiración del tabaco, "pichado" y fricción.
.... El coqueo se prolonga en los términos anteriores, hasta las veinticuatro o a veces hasta las dos de la madrugada. Finaliza con una suave fricción corporal. Pero lo que marca la conclusión de la práctica nocturna es el desperezamiento haciendo crujir todos los dedos de la mano en actitud sentada y echada hacia atrás. El individuo coquea por unos minutos más, y el sonido de los picos que se mantuvo durante toda la noche, suspendido únicamente en los momentos que aspiraba el tabaco o realizaba la fricción, recrea por un instante más el obsesionante clima del interior de una vivienda Huachipaire.

Finalmente *Sanéngwa* guarda la vara *tayámpi* en la caña de bambú. Apoya el *táampe* al lado de la misma. Escupe la coca por una fisura del pico. Se levanta. Se enjuaga la boca con un poco de agua y la escupe. Apaga el farolito y se acuesta al lado de *Irimína* (8).

VI) EL EMPLEO DE LA COCA EN LA AMAZONIA SUD-OCCIDENTAL.

La difusión del empleo de la coca entre aquellos grupos indígenas amazónicos radicados en la faja pedemontana en que ésta prospera, es un hecho conocido desde hace tiempo (Cooper, 1949:549), y a medida que el conocimiento de estos indígenas se amplía, aún más datos se van agregando. Los grupos indígenas a que hacemos referencia pertenecen a muy diversos "stocks" lingüísticos y culturalmente difieren entre sí (Bora, Huitoto, Arawak, Pano, Quechua etc...) y es imposible en este momento determinar si alguno de ellos en particular es el responsable de la introducción del hábito del coqueo, el que luego se habría de difundir entre sus congéneres selváticos, y entre el elemento indígena de la región alto-andina y costa pacífica. Interesa la teoría de Bühler citada por Gutiérrez Noriega y Zapata Ortiz acerca del orígen Arhuaco del hábito del coqueo:

"Supone Bühler que los Arhuacos tribu de la región del Río Negro, fueron los primeros conocedores de esta droga, e incluso es posible que los Arhuacos la introdujeran en las regiones montañosas de Perú y Bolivia" (1947:21).

Por de pronto hay que optar por considerar que aquel grupo responsable de la difusión del hábito del coqueo, y por ende quien seleccionara la coca de entre la flora silvestre y la cultivara por primera vez, debió de muy largo estar instalado en los contrafuertes andinos de Perú, dado que ya en los tempranos 2.000 años antes de Cristo en tumbas de Asia (Costa Central peruana, Engel, 1958:40), se halló coca y su correspondiente aditivo calcáreo. Habituación que parece haber tenido abundantes sucesores en el tiempo, sobretodo en épocas de los reinos Moche y Nazca cuyos alfareros representaron individuos coqueando y mediante el empleo de una larga vara con la que extraían la ceniza alcalina de una profunda calabacita. Procedimiento que posee intensas resonancias selváticas sobretodo si tenemos en cuenta el instrumental Mashco que venimos de describir.

En los grupos indígenas de la Amazonia Peruana la habituación al coqueo se complementa con la de otro vegetal estimulante: el tabaco. Consideramos un tanto apresurada la información de Cooper (1949:549):

"Como regla general los pueblos masticadores de coca no están acostumbrados al uso del tabaco aunque hay excepciones como los Omagua".

Afirmación que por lo demás deja de lado la amplísima gama de aplicaciones

y formas de administración que tienen ambos vegetales: infusiones, aplicaciones sobre el cuerpo, inhalado, mascado, etc... Gama que no permite establecer un límite fijo y claro entre aquel ámbito de la terapia médica y aquel del complejo estimulante-alucinógeno.

Otro preconcepto inaceptable en americanística es considerar como cronológicamente anterior la adicción al tabaco, la que luego sería reemplazada, lindando ya con la generalización de las Altas Culturas Andinas, por el coqueo (Stahl, 1925:115 y otros autores posteriores). La revisión de la bibliografía referente a Amazonia Occidental revela el sincronismo y armonía existente entre las dos adicciones, aún en un mismo grupo indígena.

Para no extender las comparaciones nos limitaremos a observar el fenómeno entre otros grupos adscriptos a la familia pre-andina Arawak (Mac Quon, 1955), cuyos territorios manifiestan cierta proximidad de los Mashco:

Machiguenga (Ferrero, 1967:191-194; Casevitz-Renard, 1972:242).
Denominan a la coca *ardamishi*. Cuando encuentran a este vegetal prosperando en estado semi-silvestre en el bosque, lo aprovechan, pero también realizan plantaciones en pequeños cuadros cerca de la vivienda destinados a cubrir el consumo familiar. El mascado de coca es acompañado o bien con la viruta de un pequeño palito que siempre llevan consigo obtenido de una planta trepadora, o bien con la ceniza de un vegetal que prespera en su habitat pero que no corresponde al setico de los Mashco. A los citados vegetales que constituyen su provisión de elemento alcalino denominan *chamuiro* y *tocora* respectivamente; vocablos de probable origen quechua. La ceniza alcalina es conservada en cuernos de vacas o en cañas de bambú con una tapa de madera, recipiente que el indígena siempre incluye en el fardo que lleva en ocasión de traslados. Para obtener la dosis de ceniza adecuada, emplea un pequeño cuchillo o la yema del dedo.

Al disponerse a realizar algún trabajo le es imprescindible al Machiguenga mascar su coca, lo mismo en cortos intervalos que se impone en medio de las tareas. Son las mujeres quienes cultivan y secan la coca, pero no la mascan.

Hacia el Bajo Urubamba los Machiguenga ya no parecen mostrar tanta adicción a la coca, desconociéndose incluso este hábito. Tal desconocimiento parece extenderse a sus vecinos Piro grupo indígena que no realiza la práctica del coqueo. Los Machiguenga y Piro plantan y fuman tabaco en pipa; los Piro asimismo lo inhalan en inhaladores triangulares semejantes a los de los Mashco.

Campa (Steward y Métraux, 1948:548)
Plantan la coca y la mastican para superar la fatiga mediante el adicionamiento de cal quemada o con la corteza del vegetal trepador *chamuiro*, *chamairo* o *chumairo* (el mismo empleado por los Machiguenga). Este último escasea en el habitat Campa y su búsqueda implica largas excursiones. Más detalles sobre la práctica de coqueo en sí e instrumental no poseemos; hay sí datos de fumado de tabaco en pipas.

Amuesha (Casevitz-Renard, 1972:216)
Tribu extinguida y sobre la que no se poseen mayores datos acerca de su adicción al coqueo. Si de que la producían, ya que fueron sometidos por los Incas quienes consagraron a los Amuesha como proveedores de coca para consumo de los príncipes del Cuzco.

VII) BREVES CONSIDERACIONES PSICO-FARMACOLOGICOS Y EFECTOS DE LA INTERVENCION DEL *TAYAN*.

Para considerar exhaustivamente tratado el tema del coqueo entre los indígenas Mashco debemos advertir que el mismo recae en el cuadro de la mera habituación, no pudiéndose en ningún caso hallar toxinómanos en los nucleamientos indígenas visitados. Por lo tanto no debe contarse con trastornos fisiopatológicos o deterioros morales atribuibles a esta razón. De todos modos debe considerarse que un hombre Mashco adulto de la parcialidad Huachipaire, puede llegar a consumir 50 grs. diarios de hojas secas de coca lo que representa un 0,25 a 0,35 del alcaloide, dado que la hoja de coca contiene de 0,50 a 0,70 %

de cocaína (Gutiérrez Noriega y Zapata Ortiz, 1947:17).

Interesa asimismo a estas consideraciones anotar que la coca no acarrea síntomas de abstinencia y por ende aún el indígena que llega a consumir esos 50 grs. diarios, podrá privarse perfectamente de los mismos en ocasión de una partida por el bosque que se prolonga más de lo previsto o de un alejamiento prolongado de su habitat.

Dijimos en su oportunidad que el indígena Mashco insiste en la práctica del coqueo cuando su atención es requerida en ocasión de vigilancias nocturnas, esto es colocado en su función de centinela. Logrando mediante el coqueo no sólo una situación de vela, sino una transmutación en la expresión facial que aparece tensa y atenta. El *táyan* o "pichado" según los Mashco, tiene el mérito de quitarles el sueño y el apetito, proporcionando "fuerza y energía". La explicación a tales efectos son medicamente fáciles de apreciar: la coca por un lado estimula el sistema nervioso central y periférico, en particular los centros sensoriales de la corteza cerebral, acarreando además de lamentada resistencia a la fatiga, algunas consecuencias afectivas expresadas entre otros por un "sentimiento de superioridad". Asimismo la coca ejerce una acción estimulante del metabolismo, lo que permite movilizar con rapidez las reservas de materiales energéticos, de glucosa en particular.

Acerca de la necesidad de combinación con el elemento alcalino, el setico o *táyan* en el caso de los Mashco, los investigadores del problema opinan que permite lograr un máximo efecto de la droga, esto es que favorece la absorción (Baker y Mazess, 1963). Un valioso aporte sobre el particular es el de los citados Baker y Mazess quienes consideran que un segundo valor hay que adjudicarle a tan afianzado hábito de adicionar la *llipta* alcalina: éste proporciona una fuente inusual de calcio para el organismo del hombre peruano cuya dieta resalta por el desequilibrio vitamínico. Los autores calculan que por cada 25-75 grs. de coca deben adicionarse 2 a 4 grs. de sustancia alcalina.

Los estudios de tipo estadístico que sobre el problema del coqueo se han realizado en Perú y Bolivia, han contado con incompletos datos referidos a las porciones amazónicas de esos países. Si contamos que aún esas regiones están incompletamente censadas en cuanto a su población, poco podemos esperar de las incluso bienintencionadas presentaciones del problema. Gutiérrez Noriega y Zapata Ortiz (1947) incluyen un gráfico en el que se equiparan entre otros departamentos del Perú, los de Cuzco y Madre de Dios, que nos interesan en cuanto a la localización del grupo Mashco. A la vez establecen para todo el territorio del Perú tres categorías según la intensidad del consumo. Madre de Dios entra en la tercera categoría, es decir aquella que posee menor porcentaje de coqueo y en la que la "raza india" (entiéndase los selvícolas amazónicos) supera numéricamente de un modo amplio a la "raza quechua". El departamento de Cuzco, por otro lado, entra en la primera categoría, aquella del consumo más acentuado. En contraposición al departamento de Madre de Dios, en éste la "raza quechua" supera a la "india". El razonamiento que se desprende de tal presentación es que al menos en territorio peruano, el indígena selvático demuestra menor grado de adicción a la coca que el poblador serrano, no obstante ello participa del habitat y del cultivo de este vegetal. Razonamiento que se vería confirmado en observaciones tales como que la mujer Mashco, en nuestro caso, no participa de este consumo el que recién se afianza en el hombre adulto y que hay pautas míticas que regulan el coqueo.

Pero, como advertimos, la escasez de censos poblacionales y sanitarios exhaustivos como así de estudios etnográficos completos acerca de los grupos selváticos en proceso de extinción, poco colaboran en dar crédito al ordenamiento por categorías que expusiéramos. Además continúa pendiente de confirmación la hipótesis acerca de origen en la Amazonia Sud-Occidental del hábito del mascado de coca, y más aún la tentadora posibilidad de señalar como responsable al "stock" Arawak, uno de los primeros en establecerse en esa sección de los contrafuertes andinos. Tal posibilidad trastocaría el panorama que del coqueo vino diseñándose en los últimos tiempos, debiéndonos adecuar a la idea de un ulterior traspaso de la adicción amazónica por la coca hacia la región serrana,

que recién convertiría a esta práctica en su baluarte cultural.

Buenos Aires, junio, 1977.

Coca Use among the Mashco of the Peruvian Amazon: A Summary.

The purpose of this paper is to give new facts concerning the use of coca (coqueo), Erytroxylon coca, among an aboriginal group of the Peruvian Amazon, the Mashco of the Arawak stock. The chewing of the dry coca leaves is supplemented with the ashes from the setico tree or *táyan* (Cecropia peltata). The implements used are original, including several primary materials, such as cane, toucan beaks, and many-coloured feathers. Even if the cultivation is a women´s task, the women themselves do not participate in this addiction. In the Amaracaire group the moment from which a young man is permitted to start regularly his coca chewing is established by means of an initiation ceremony. Among the Huachipaire men´s coca chewing is practised by night for the purpose of being on one´s guard against various perils.

NOTAS

1) Mortimer (1901:174 y 210) hace referencia a dos especies de Cecropia empleadas en el mascado de la coca: Cecropia peltata Lin. cuyos nombres vulgares en Perú son "imbauba" o "setico", y Cecropia palmata o "ypadú" nombre vulgar con que se designa esta especie en Brasil. De esta última se emplean las cenizas de las hojas en lugar del tronco.
2) El grupo Mashco ha empleado hasta tiempos relativamente recientes hachuelas planas de piedra pulida a las que los Huachipaire denominan *yámi* y los Amaracaire *wátei*. Esta parcialidad ha sido la que más ha tardado en introducir el instrumental de metal.
3) Un elemento común en las tres parcialidades Mashco y que se mantiene siempre próximo al fogón familiar es el "venteador" realizado con plumas negras de la pava paujil. Denominan a este elemento *bitshixígno*.
4) La costumbre de que cada familia construya y habite su propia vivienda es entre los Mashco un hecho reciente. Hasta hace una década aún se hallaba vigente la vida en grandes casas comunales que recibían el nombre de *xag*. En las mismas hasta 15 familias poseían sus tarimas de dormir y sus fogones individuales. Puede apreciarse la impresionante connotación que tendría entonces el coqueo nocturno de los hombres cuando al unísono resonarían sus picos de tucán en la incesante tarea de extraer el *táyan* de sus tubos de bambú.
5) La práctica de frotación del bolo o "acullico" de coca sobre el cuerpo del individuo enfermo es de procedencia serrana y de reciente adquisición. Prueba de ello es que quienes más recurren a esta práctica son los Huachipaire, parcialidad radicada en el valle de Kosñipata y que mantuvo tradicionales relaciones con las poblaciones quechuas.
6) Uno de los clanes de la parcialidad Amaracaire son los *Yarūmbéri*.
7) *Tóto*, figura demoníaca que permanentemente atenta a la vida humana mediante la enfermedad y la muerte.
8) Si bien todo indicaría que el indígena se dispone para dormir (*otái*) dista mucho de sumirse en un sueño profundo ya que los efectos de la excitación producida por el coqueo no desaparecen de inmediato.

BIBLIOGRAFIA

Baker, P.T. y Mazess, R.B.:
1963 Calcium: Unusual Sources in the Highland Peruvian Diet. En: Science, 142:1466-1467.

Casevitz Renard, France Marie:
1972 Les Matsiguenga. En: Journal de la Société des Américanistes de Paris, v. 61:215-253.

Castre, Emilio:
1906 El Departamento de San Martín y nuestras regiones Orientales. Conferencia. En: Boletín de la Soc. Geográfica de Lima, t. XIX, año XVI, Trim. I:59-97.

Cooper, J.M.:
1949 Stimulants and Narcotics. En: Steward, Julian H. ed. Handbook of South American Indians, v. 5:525-558 (Bulletin, Bureau of Amer. Ethnology Smithsonian Institution, 143). Washington.

Cornejo Bouroncle, J.:
jun. 1943 Los indios Mashcos. En: Revista geográfica americana, año 9, v. 19. nº 117:331-338. Buenos Aires.

Engel, Frederic:
1958 Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa peruana. En: Arqueológicas, 3, 51 p. Pueblo Libre, Lima.

Ferrero, Andrés P.:
1967 Los Machiguengas; tribu selvática del Sur-Oriente peruano. Villara. Pamplona, Editorial Ope (Publicación del Instituto de Estudios Tropicales Pio Aza, Puerto Maldonado, Perú).

Garcilaso de la Vega, Inca:
1943 Comentarios Reales de los Incas, 2 v. Emecé, Buenos Aires.

Gutiérrez Noriega, C. y Zapata Ortiz, V.:
1947 Estudios sobre la coca y la cocaína en El Perú. Ministerio de Educación Pública, Lima.

Hanna, J.:
1974 Coca leaf use in southern Perú: some biological aspects. En: Am. Anthropol. 76 (2):281-296.

Herrera, Fortunato L.:
1933 Estudios sobre la flora del Departamento del Cuzco. Impr. H.G. Rozas, 19, vol. 2.
1942 Etnobotánica. II. Plantas endémicas domesticadas por los antiguos peruanos. En: Museo Nacional, Revista t. 11:25-30. Lima.

Lyon, Patricia:
1962 Report on the Mashco Tribe of the rio Madre de Dios, Perú. Ayacucho, Perú. Manuscrito inédito.

Mortimer, W. Golden:
1901 Peru. History of Coca, the divine plant of the Incas. New York.

Oppenheim, Victor:
1958 Explorations East of the high Andes. Pageant Press. 267 p. N.Y.

Stahl, Günther:
1925 Tabakrauchen in Südamerika. En: Congr. Intern. des Amér. Compte-rendu de la XXIe session, Göteborg 1924:315-320. Göteborg.

Steward, Julian H. y Métraux, Alfred:
1948 Tribes of the Peruvian and Ecuatorian Montaña. En: Steward, Julian H. ed. Handbook of South American Indians, v. 3:535-656. Washington.

Yepez Arangua, E.y Chacon, G.:
1943 Exploración de las tribus de los Huachipaire. Boletín. Sociedad Geográfica de Lima, v. 40:115-119. Lima.

S. HENRY WASSÉN

PRINTED WORKS 1930 - 1978

A Bibliography Compiled for His 70th Birthday, August 24th, 1978

1930

1 Hur kom hästen till Amerika?
Hästsporttidningen Centaur, 15-16:228-229. Stockholm 1930.

1931

2 Review: Rock-Paintings of North-West Córdoba (G.A. Gardner). Oxford 1931.
Ymer, 1931:416-417. Stockholm 1931.

3 The Ancient Peruvian Abacus.
Comparative Ethnographical Studies (ed. E. Nordenskiöld), 9:189-205. Göteborg 1931.

1932

4 La visite de l'Indien Cuna Rubén Pérez Kantule au Musée de Gothembourg en 1931.
Journal de la Société des Américanistes de Paris, 24:235-243. Paris 1932.

5 Le Musée Ethnographique de Göteborg et l'oeuvre d'Erland Nordenskiöld.
Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán, 2:233-262. Tucumán 1932.

6 Röka tobak är ett bruk... Om tobaken och dess användning bland indianerna.
Kungsgatans Årsbok, 1932:118-125. Göteborg 1932.

7 Selk'nam: en vacker runa över ett snart utdött folk.
Review: Selk'nam (M. Gusinde). Mödling bei Wien 1931.
Ymer, 1932:106-110. Stockholm 1932.

1933

8 Catalogue of the Ethnographical Library of the Late Baron Erland Nordenskiöld chiefly containing Americana. Compiled by the Gothenburg Ethnographical Museum.
62 pp. Göteborg 1933.

9 Cuentos de los Indios Chocós recogidos por Erland Nordenskiöld durante su expedición al Istmo de Panamá en 1927 y publicados con notas y observaciones comparativas.
Journal de la Société des Américanistes de Paris, 25:103-137. Paris 1933.

10 Encyclopaedic articles about ethnographic and contiguous subjects in: Åhlén och Söners Uppslagsbok, 4,5,6,7,8,9,10,11,12 and 13. Stockholm 1931-1933.

1934

11 Mitos y Cuentos de los Indios Cunas.
Journal de la Société des Américanistes de Paris, 26:1-35. Paris 1934.

12 The Frog in Indian Mythology and Imaginative World.
Anthropos, 29:613-658. St. Gabriel-Mödling bei Wien 1934.

13 The Frog-Motive among the South American Indians. Ornamental Studies.
Anthropos, 29:319-370. St. Gabriel-Mödling bei Wien 1934.

14 Världsträdsmotivet i några indianska myter.
Ymer, 1934:249-261. Stockholm 1934.

1935

15 Notes on Southern Groups of Chocó Indians in Colombia.
Etnologiska Studier, 1:35-182. Göteborg 1935.

1936

16 An Archaeological Study in the Western Colombian Cordillera.
Etnologiska Studier, 2:30-67. Göteborg 1936.

17 Chocóindianernas land i Colombia. Om upptäckten och drag ur indiankulturen förr och nu.
Jorden Runt, 1936 (2):78-96. Stockholm 1936.

18 Review: Atiko y. Meine Erlebnisse bei den Indianern des Guaporé (E.H. Snethlage) Berlin 1937.
Ymer, 1936:329-330. Stockholm 1936.

19 Some Observations on South American Arrow-poisons and Narcotics.
co-author: C.G. Santesson.
Etnologiska Studier, 3:330-358. Göteborg 1936.

1937

20 Politiskt spel i en liten panamansk indianstat. Efter original-dokument från Cuna-indianerna.
Tidskrift för Göteborgs Stads Tjänstemän,1937:236-241. Göteborg 1937.

21 Review: Der Charakter der Entdeckung und Eroberung Amerikas durch die Europäer, Band 1-3 (G. Friederici). Stuttgart 1925, 1936. Ymer, 1937:337. Stockholm 1937.

22 Review: Nueva Corónica y Buen Gobierno (Felipe Guamán Poma de Ayala) Ymer, 1937:336. Stockholm 1937.

23 Some Cuna Indian Animal Stories with Original Texts. Etnologiska Studier, 4:12-34. Göteborg 1937.

1938

24 An Historical and Ethnological Survey of the Cuna Indians by Erland Nordenskiöld, arranged and edited from the posthumous manuscript and notes, and original Indian documents at the Gothenburg Ethnographical Museum by Henry Wassén. Comparative Ethnographical Studies, 10. Göteborg 1938.

25 Original Documents from the Cuna Indians of San Blas, Panama, as Recorded by the Indians Guillermo Haya and Rubén Pérez Kantule. Etnologiska Studier, 6:1-178.

26 Sammanställning av Curt Nimuendajú's uppgifter om stammarna šerénte och apinayé (Brasilien) i årsberättelsen för 1937 av Walter Kaudern. Göteborgs Musei Årstryck 1938. Göteborg 1938.

1939

27 Andean Astronomy. The Sky, Magazine of Cosmic News, 3(3):26-27. New York 1939.

28 Como los hombres consiguieron agua, fuego y plátanos. Homenaje del Concejo a Anserma en su IV Centenario 1539-1939:72-80. Imprenta del Departamento de Caldas (Colombia) 1939.

29 Ett medlaruppdrag mellan indianer och polis. Travellers' Club i Göteborg, Minnesskrift 1929-1939:26-30. Göteborg 1939.

1940

30 An Analogy Between a South American and Oceanian Myth Motif and Negro Influence in Darien. Etnologiska Studier, 10:69-79. Göteborg 1940.

31 Anonymous Spanish Manuscript from 1739 on the Province Darien. A Contribution to the Colonial History and Ethnography of Panama and Colombia. Etnologiska Studier, 10:80-146. Göteborg 1940.

32 Bättre hudar - amerikanskt garveriönskemål. Sveriges Läder- och Skoindustri, 15-16: - . Göteborg 1940.

33 Colombiansk boskapsskötsel och hudexport. Sveriges Läder- och Skoindustri, 1:2-6. Göteborg 1940.

34 De vegetabiliska garvämnenas geografi. Sveriges Läder- och Skoindustri, 18: - . Göteborg 1940.

35 El antiguo ábaco peruano según el manuscrito de Guaman Poma.
Etnologiska Studier, 11:1-30. Göteborg 1940.

36 Göteborg, branschmötesstaden i augusti.
Sveriges Läder- och Skoindustri, 15-16: - . Göteborg 1940.

37 Hos indianer i Sydamerika.
Gulins pojktidning, vol. 2, No. 3. Göteborg 1940.

38 Några utvecklingshistoriska och geografiska data om Argentinas boskapsskötsel och hudexport.
Sveriges Läder- och Skoindustri, 5:9-12. Göteborg 1940.

1941

39 Un manuscrito español anónimo del año 1739 sobre la provincia del Darién.
Boletin de la Sociedad Geográfica de Colombia, 7:76-88, 320-330, 452-466. Bogotá 1941, 1944, 1947.

1942

40 A Forged Maya Codex on Parchment. A Warning.
Etnologiska Studier, 12-13:293-304. Göteborg 1942.

41 Etnografiska Avdelningen. Berättelse för 1941.
Göteborgs Musei Årstryck 1942:41-56. Göteborg 1942.

42 In memoriam. Walter A. Kaudern 1881-1942.
Ethnos, 7:173-175. Stockholm 1942.

43 Walter Kaudern in memoriam.
Etnologiska Studier, 12-13:305-330. Göteborg 1942.

1944

44 Editor of: Art in Central Celebes. By Walter Kaudern. Posthumous work edited by Mrs. Teres Kaudern and Henry Wassén.
Ethnographical Studies in Celebes, VI. Göteborg 1944.

45 Etnografiska avdelningen. Berättelse för år 1943.
Göteborgs Musei Årstryck 1944:49-61. Göteborg 1944.

46 Obituary. Walter Kaudern, 24 March, 1881 - 16 July, 1942.
Man, 44:50-51. London 1944.

1945

47 Odhners historia. Illustrerad krönika över en maskin att räkna med.
71 pp. Göteborg 1945.

48 Sociedad Sueco-Hispano-Americana de Gotemburgo. Memoria con motivo del vigésimo quinto aniversario de su fundación, 1920-1945.
47 pp. Göteborg 1945.

1946

49 Färger och färgningsmetoder hos naturfolken.
Dorch Bäcksin Nytt, 3(8):321-329. Göteborg 1946.

1947

50 A.E. Nordenskiöld 1832-1901.
Les Explorateurs Célèbres. Ouvrage publié sous la direction de André Leroi-Gourhan:246-249. Paris-Genève 1947.

51 Mu-Igala or the Way of Muu. A Medicine Song from the Cunas of Panama.
co-author: Nils M. Holmer. 95 pages. Göteborg 1947.

52 Editor of: San Blas. An Account of the Cuna Indians of Panama. The Forbidden Land, Reconnaissance of Upper Bayano River, R.P., in 1936 (Fred McKim). Two posthumous works edited by Henry Wassén. Etnologiska Studier, 15. Göteborg 1947.

1949

53 Contributions to Cuna Ethnography. Results of an Expedition to Panama and Colombia in 1947.
Etnologiska Studier, 16:3-139. Göteborg 1949.

54 Illustrerad rapport över resa i Central- och Sydamerika 1947.
Göteborgs Musei Årstryck, 1948:145-172. Göteborg 1949.

55 XXIX Internationella Amerikanistkongressen.
Ymer, 1949:289-291. Stockholm 1949.

56 Nytt Amerikanistsällskap bildat i Schweiz.
Ymer, 1949:291. Stockholm 1949.

57 Review: San Blas Cuna Acculturation, An Introduction (D.B. Stout). Viking Fund Publications in Anthropology. No. 9. New York 1947. Anthropos, 41-44:450-451. Freiburg 1949.

58 Some Archaeological Observations from Boquete, Chiriqui, Panama.
Etnologiska Studier, 16:141-192. Göteborg 1949.

1950

59 Another of Crows Heart's Mandan Bull-Boats.
The Masterkey, 24(3):93-94. Los Angeles 1950.

60 Sociedad Sueco-Hispano-Americana de Gotemburgo. Resumen de las actividades de la Sociedad de 1945-1950.
21 pp. Göteborg 1950.

61 Tre föremål från Paracas, Peru.
Göteborgs Musei Årstryck 1949 och 1950:213-222. Göteborg 1950.

1951

62 Odhner History. An illustrated chronicle of "A machine to count on".
67 pp. Göteborg 1951.

1952

63 Etnografiska Museet, Berättelse för 1950 och 1951.
co-author: K.G. Izikowitz.
Göteborgs Musei Årstryck 1951-1952:242-275. Göteborg 1952.

64 New Cuna Myths, according to Guillermo Hayans. Translated and Commented.
Etnologiska Studier, 20:85-106. Göteborg 1952.

65 Some Remarks on the Divisions of the Guaymí Indians.
In collaboration with Nils M. Holmer.
S. Tax (ed.): Indian Tribes of Aboriginal America. Proceedings of the 29th Congress of Americanists, 3:271-279. Chicago 1952.

1953

66 The Complete Mu-Igala in Picture Writing. A Native Record of a Cuna Indian Medicine Song.
co-author: Nils M. Holmer.
Etnologiska Studier, 21:1-158. Göteborg 1953.

1954

67 En javansk sparhöna.
Lyckoslanten, 1954(5):11.

68 En sann traveller.
Ekonomisk geografisk forskargärning i undervisningens och näringslivets tjänst. En bibliografisk översikt tillägnad professor Olof Jonasson på hans 60-årsdag:26-28. Göteborg 1954.

69 Facta ur Klubbens Acta.
Jubileumsskrift för Travellers´ Club i Göteborg vid 25-årsjubileet 1954. 45 pp. Göteborg 1954.

70 Réflexions concernant une enquête sur les conditions sanitaires à San Blas (Panama).
Symposium Intercolonial 27 Juin - 3 Juillet 1952:209-212. Bordeaux 1954.

71 Viss parallellism mellan lapska och indianska födelseföreställningar.
Västerbotten, 1954:173-189. Umeå 1954.

1955

72 Algunos datos del comercio precolombino en Colombia.
Revista Colombiana de Antropología, 4:87-109. Bogotá 1955.

73 Kalejdoskop från en resa till Colombia.
Fallenius Kundtjänst, 1955(9):1-4. Göteborg 1955.

1957

74 Från Balboa och Cortés till Panamakanalen.
Transbladet, 20(4):4-9. Göteborg 1957.

75 Några data kring Kolumbus och hans epok.
Transbladet, 20(2):6-13. Göteborg 1957.

76 On Dendrobates-Frog-Poison Material among Emperá(Chocó)-Speaking Indians in Western Caldas, Colombia. Appendix: Short Emperá Word List.
Etnografiska Museet, Årstryck för 1955 och 1956:73-94.
Göteborg 1957.

77 Resa i Colombia och Centralamerika 1955.
Etnografiska Museet, Årstryck för 1955 och 1956:54-72.
Göteborg 1957.

78 Salem, Massachusetts. En segelsjöfartens minnesborg.
Transbladet, 20(1):7-9. Göteborg 1957.

79 Sjukdomsföreställningar och behandlingsmetoder hos naturfolken speciellt i Sydamerika.
Föreningen Medicinhistoriska museets vänners årsskrift, 1957:1-28.
Stockholm 1957.

1958

80 Nia-Ikala, Canto mágico para curar la locura. Texto en lengua cuna, anotado por el indio Guillermo Hayans con traducción española y comentarios por ...
co-author: Nils M. Holmer.
Etnologiska Studier, 23:1-137. Göteborg 1958.

1959

81 Axplock ur en volym om den stora epoken för marina upptäckter.
Transbladet, 22(4):4-6,9. Göteborg 1959.

82 La vida de Inatollagabaler.
(Swedish text)
Götheborgske Spionen, 1959(4):7. Göteborg 1959.

83 Om den påstådda Gustaf II Adolfsvärjan i London.
Res et Mores sua fata habent, kontaktblad utgivet av Svenska Frimurareordens Museum, 12:2-3. Stockholm 1959.

84 Review: Die Jaguarzwillinge, Mythen und Heilbringergeschichten, Ursprungssagen und Märchen brasilianischer Indianer (H. Baldus). Eisenach und Kassel 1958.
Man, 59:184. London 1959.

85 Review: Native Peoples of South America (J.H. Steward & L.C. Faron). New York and London 1959.
Man, 59:183. London 1959.

86 Tills den kommer den dag ...
Verstal tillägnat Travellers' Club i Göteborg vid dess 30-års-jubileum 1959. 6 pp. Göteborg 1959.

1960

87 A Comparative Reconstruction of the Post-Columbian Change in Certain Religious Concepts among the Cuna Indians of Panama.
Actas del XXXIII Congreso Internacional de Americanistas 1958, 2:502-509. San José, C.R. 1960.

88 A Find of Coclé-Style Pottery in a Single Veraguas Grave, Panama.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck för 1957 och 1958:62-81. Göteborg 1960.

89 Amerikanska förvärv 1958 och en resa i Centralamerika.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck för 1957 och 1958:39-61. Göteborg 1960.

90 Amerikanska förvärven.
Berättelse för 1957. Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck för 1957 och 1958:4-8. Göteborg 1960.

91 Colombia y Suecia.
Boletín de Historia y Antigüedades, 47:629-634. Bogotá 1960.

92 Glimtar av aztekisk medicin.
Medicinhistorisk Årsbok, 1960:1-16. Stockholm 1960.

93 Medicinen och medicinaryrkets utövande i aztekernas Mexico.
Nytt och Nyttigt, en medicinsk tidskrift utgiven av Hässle, 1960(2):15-21. Göteborg 1960.

94 Review: Esplendor del México Antiguo (Centro de Investigaciones Antropológicas de México). Mexico 1959.
Ethnos, 25:261-262. Stockholm 1960.

95 Review: Zwischen Peru und Mexico (H. Feriz). Konink. Inst. voor de Tropen, Meded. CXXIV. Amsterdam 1959.
Man, 60:111. London 1960.

1961

96 Cunaindianernas medicinmän och deras värld.
Nytt och Nyttigt, en medicinsk tidskrift utgiven av Hässle, 1961(3):13-21. Göteborg 1961.

97 Darién-avsnittet - ett hinder för panamerikanska landsvägen.
Ymer, 1961(3):188-202. Stockholm 1961.

98 Från de gamla aztekernas och moderna cunaindianernas medicinska värld.
Farmacevtisk Revy, 60, 132:1-10. Stockholm 1961.

99 Glimtar av aztekisk medicin.
Nordisk Medicin, 1961:66:1701. Stockholm 1961.

100 Sydamerikanskt livsöde. Svensken som blundade, pekade i kart-boken och for till - Colombia.
Allsvensk Samling, 1961(4):19. Göteborg 1961.

1962

101 <u>De la identificación de los indios Páparos del Darién</u>.
Hombre y Cultura, 1(1):1-11. Panamá 1962.

1963

102 <u>Algunas observaciones sobre la división de los indios guaymíes</u>.
Lotería, 8(86):86-94. Panamá 1963.

103 <u>Apuntes etnohistóricos chocoanos</u>.
Hombre y Cultura, 1(2):1-19. Panamá 1963.

104 <u>Dos cantos shamanísticos de los indios Cunas. I. Serkan-Ikala. La Canción de los Muertos. II. Canción Iniciatoria, Tisla Ikala</u>. co-author: Nils M. Holmer.
Etnologiska Studier, 27:1-151. Göteborg 1963.

105 <u>Etnohistoria chocoana y cinco cuentos waunana apuntados en 1955</u>.
(Estudios Chocoes, I).
Etnologiska Studier, 26:1-78. Göteborg 1963.

106 <u>Från Mexico och Centralamerika 1962 samt Sr. Hayans resa till Río Caimán, Colombia</u>.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck 1959-1962:67-96.
Göteborg 1963.

107 <u>Mexicos, Central- och Sydamerikas arkeologi. En sammanställning efter olika källor och det museala materialet</u>.
Göteborgs Etnografiska Museum. 35 pp, 2 maps. Göteborg 1963.

108 <u>Review</u>: Indianerkunst der Nord-Anden (H. Nachtigall).
Berlin 1961. Alt-Kolumbien, Vorgeschichtliche Indianerkulturen (H. Nachtigall). Berlin 1961.
Man, 63:27. London 1963.

109 <u>Review</u>: Río Bayano, Región de Mañana (J.M. Reverte).
Panamá 1961.
Hombre y Cultura, 1(2):89-93. Panamá 1963.

110 <u>The Use of Paricá, an Ethnological and Pharmacological Review</u>.
co-author: B. Holmstedt.
Ethnos, 28:5-45. Stockholm 1963.

111 <u>Three Mesoamerican Effigy-Incense Burners representing the God of Fire</u>.
Ethnos, 27:150-166. Stockholm 1963.

1964

112 <u>Colombianska pilgiftsgrodor toxikologiskt högintressanta</u>.
Nytt och Nyttigt, en medicinsk tidskrift utgiven av Hässle, 1963 (4):1-7. Göteborg 1964.

113 <u>Nexos de los Cunas con otros pueblos hacia el Oeste</u>.
Actas y Memorias del XXXV Congreso Internacional de Americanistas, México 1962:277-286. México 1964.

114 <u>Un Indio Cuna de Panamá en misión etnográfica al Río Caimán, Colombia, en 1961</u>.
Völkerkundliche Abhandlungen, Bd. I, Niedersächsisches Landesmuseum, Abt. f. Völkerkunde, "Beiträge zur Völkerkunde Südamerikas":299-305. Hannover 1964.

1965

115 Indiansk dental kosmetik.
Apollonia, 1:32-39. Malmö 1965.

116 Indiansk dental kosmetik.
Dens Sapiens, 25(10):220-225. København 1965.

117 Några ord om indiankrigare, deras metoder och vapen.
KA-fyren, Organ för Kustartilleriets Kamratförening i Göteborg, 1965 (2):11-14. Göteborg 1965.

118 Some General Viewpoints in the Study of Native Drugs Especially from the West Indies and South America.
Ethnos, 29:97-120. Stockholm 1965.

119 The Use of Some Specific Kinds of South American Indian Snuff and Related Paraphernalia.
Etnologiska Studier, 28:1-116. Göteborg 1965.

120 Un Museo Sueco ante las Culturas Peruanas: Pensamientos.
Documenta, Revista de la Sociedad Peruana de Historia, 4:316-322. Lima 1965.

1966

121 On Some Details in the Cultural Relationships between the Indians of Northwestern South America and Southern Central America.
XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, España 1964, 3:165-176. Sevilla 1966.

122 Review: Río Bayano, Región de Mañana (J.M. Reverte). Panamá 1961.
Revista do Museu Paulista, n.s., 15:422-426. São Paulo 1966.

123 Review: Waika. Die kulturgeschichtliche Stellung der Waika-Indianer des oberen Orinoco im Rahmen der Völkerkunde Südamerikas (O. Zerries). München 1964.
Ethnos, 30:169-170. Stockholm 1966.

124 Some Words on the Cuna Indians and especially Their "Mola"-Garments.
Revista do Museu Paulista, n.s., 15:329-339, pranchas 1-16. São Paulo 1966.

125 Sydamerikanska snusdroger.
Nytt och Nyttigt, en medicinsk tidskrift utgiven av Hässle, 1966 (1):1-7. Göteborg 1966.

126 Sydamerikanska snusdroger.
Medicinhistorisk Årsbok, 1966. 7 pp. Stockholm 1966.

1967

127 An Olmec Stone Figurine from Ahuachapán, El Salvador.
Ethnos, 31:84-89. Stockholm 1967.

128 Anthropological Survey of the Use of South American Snuffs.
Ethnopharmacologic Search for Psychoactive Drugs. Proceedings of a Symposium held in San Francisco, California, Jan. 28-30, 1967. Workshop Series of Pharmacology, N.I.M.H., 2:233-289. U.S. Government Printing Office, Washington D.C. 1967.

129 Four Swedish Anthropologists in Argentina in the First Decades of the 20th Century. Bio-Bibliographical Notes.
Folk, 8-9:343-350. Köpenhamn 1966-67.

130 Om några indianska droger och speciellt om snus samt tillbehör.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck 1963-1966:97-140.
Göteborg 1967.

131 South American Snuffs. Anthropological Survey of the Use of South American Snuffs.
Psychopharmacology Bulletin, 4(3):14-15. Washington D.C. 1967.

1968

132 Mola. Cuna-indiansk textilkonst. Göteborgs Etnografiska Museum utställer i Röhsska Konstslöjdmuseet 6 september - 3 oktober 1968.
14 pp. Göteborg 1968.

133 Mola. Cuna-indiansk textilkonst. Utställning av Göteborgs Etnografiska Museum i Röhsska Konstslöjdmuseet 6/9 - 3/10 1968.
4 pp. Göteborg 1968.

1969

134 Algunas notas bio-bibliográficas de Pedro Nisser, un ingeniero sueco en Colombia en el siglo XIX.
Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 4:113-122.
Bogotá 1969.

135 Berättelse för 1967.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck 1967-1968:3-32.
Göteborg 1969.

136 Berättelse för 1968.
Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck 1967-1968:33-62.
Göteborg 1969.

137 Helena Valeros via dolorosa bland waicaindianerna.
Nordisk Medicinhistorisk Årsbok, Supplementum II. 12 pp.
Nyköping 1969.

138 Notas sobre la colección etnográfica de los Indios Bogotá (Bukueta) de Panamá, existente en el Museo Etnográfico de Gotemburgo, Suecia.
Revista del Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad de Panamá, 1(5):1-26. Panamá 1969.

139 Om bruket av hallucinogena snuser av sydamerikanskt ursprung.
Sydsvenska Medicinhistoriska Sällskapets Årsskrift 1969:70-98.
Malmö 1969.

140 Problems in Analyzing Indian Snuffs.
Lautaro Núñez A.: Informe arqueológico sobre una muestra de posible narcótico, del sitio Patillos-1 (Provincia de Tarapaca, Norte de Chile):90-92. (Etnografiska Museet, Göteborg, Årstryck 1967-1968:83-95) Göteborg 1969.

141 Review: Archäologische Untersuchungen am Mittleren Amazonas (Peter Paul Hilbert). Berlin 1969.
Ethnos, 33:174-176. Stockholm 1969.

1970

142 A Naturalist's Lost Ethnographic Collection from Brazil- or the Case from 1786. A Contribution to the Study of South American Indian Drugs.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1969:32-52. Göteborg 1970.

143 Berättelse för 1969.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1969:1-31. Göteborg 1970.

144 Review: Francisco de Avila (Hermann Trimborn & Antje Kelm). Quellenwerke zur Alten Geschichte Amerikas aufgezeichnet in den Sprachen der Eingeborenen. Bd. VIII, Berlin 1967.
Ethnos, 34:143-145. Stockholm 1970.

145 Soma och Amanita muscaria.
Friesia, 1970(9):330-338. København 1970.

1971

146 Berättelse för 1970.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1970. 30 pp. Göteborg 1971.

147 Einige wichtige, hauptsächlich ethnographische Daten zum Gebrauch indianischer Schnupfdrogen.
Ethnologische Zeitschrift, 1:47-63. Zürich 1971.

148 Review: Werke präkolumbischer Kunst, Mesoamerika und Peru. (Sammlung Ludwig, Aachen. Beschreibender Katalog von Ingeborg Bolz-Augenstein, Hans D. Disselhoff). Monumenta Americana VI. Berlin 1970.
Ethnos, 36:188-189. Stockholm 1971.

1972

149 A Medicine-man's Implements and Plants in a Tiahuanacoid Tomb in Highland Bolivia.
Etnologiska Studier, 32:8-114. Göteborg 1972.

150 Berättelse för 1971.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1971:3-27. Göteborg 1972.

151 Göteborgs Etnografiska Museum: En rundvandring i tid och rum.
I stadens tjänst, tidskrift för Göteborgs stads tjänstemän, 1972(4):5-8. Göteborg 1972.

152 Postcolumbiska förändringar av vissa religiösa begrepp hos cunaindianerna i Panama.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1971:29-34. Göteborg 1972.

153 The Anthropological Outlook for Amerindian Medicinal Plants.
T. Swain (ed.): Plants in the Development of Modern Medicine:1-65. Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1972.

1973

154 Amazonas-området i Sydamerika. En indian-kulturell översikt.
12 pp. Stencil. Göteborg 1973.

155 A Problematic Metal Object from Northern Peru.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1972:29-33.
Göteborg 1973.

156 Berättelse för 1972.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1972:3-27. Göteborg 1973.

157 Ethnobotanical Follow-Up of Bolivian Tiahuanacoid Tomb Material, and of Peruvian Shamanism, Psychotropic Plant Constituents, and Espingo Seeds.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1972:35-47. Göteborg 1973.

158 Fil.dr. Walter Kaudern, naturvetare, forskningsresande, etnograf och museiman.
Lecture given at the Travellers' Club of Gothenburg Oct 29th, 1973. 5 pp. Stencil. Göteborg 1973.

159 Göteborgs Etnografiska Museum: En rundvandring i tid och rum.
Göteborgs Museer:8-12. Göteborg 1973.

160 Peruansk kulturhistoria. En kort översikt.
4 pp. Stencil. Göteborg 1973.

161 Sydamerika.
Exotica - Ekvatorn runt med Göteborgs Etnografiska Museum i Göteborgs Konstmuseum 19/5-26/8 1973:2-11. Göteborg 1973.

1974

162 The Georg von Békésy Collection. Selected objects from the collection of Georg von Békésy bequeathed to the Nobel Foundation.
(ed. by Jan Wirgin):140-163.
Malmö 1974.

1975

163 En nobelpristagares beröm åt museiintendenter och museer för deras egen skull.
Svenska museer, 1975(2):77. Luleå 1975.

1976

164 Estudo etnobotânico de material Tiahuanacóide.
Vera Penteado Coelho (ed.): Os alucinógenos e o mundo simbólico: 135-149. São Paulo 1976.

165 Etnografen Erland Nordenskiöld (1877-1932), sydamerikaforskare av världsrykte i Göteborg.
Lecture given at the Travellers' Club of Gothenburg, Oct. 28th, 1976. Stencil. 6 pp. Göteborg 1976.

166 Uma coleção de naturalista perdida com material etnográfico do Brasil ou O caso de 1786. Contribuição ao estudo de drogas dos índios sul-americanos.
Vera Penteado Coelho (ed.): Os alucinógenos e o mundo simbólico: 157-176. São Paulo 1976.

167 Un estudio arqueológico en la Cordillera Occidental de Colombia.
Cespedesia, 5:9-38. Cali 1976.

168 Was Espingo (Ispincu) of Psychotropic and Intoxicating Importance for the Shamans in Peru?
A. Bharati (ed.): The Realm of the Extra-Human: Agents and Audiences:511-519. Mouton: The Hague, Paris 1976.

1977

169 The Tobacco from Niño Korin: Identification of Nicotine in a Bolivian Archaeological Collection.
co-authors: J.G. Bruhn, B. Holmstedt, J-E. Lindgren.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck 1976:45-48. Göteborg 1977.

1978

170 Commemorating Erland Nordenskiöld.
Göteborgs Etnografiska Museum, Årstryck/Annals 1977:13-15.
Göteborg 1978.

171 Indianska dueller.
KA-fyren 1978, organ för Kustartilleriets Kamratförening i Göteborg:14-16. Göteborg 1978.

As to contributions in the daily press, S. Henry Wassén has, since 1929 onwards, published 149 articles dealing with archaeological, ethnographical and museum matters, the majority of which mirrors his versatile americanistic research. A complete list of all these articles, set up in chronological order, can be requested from the Ethnographical Museum, Gothenburg.

S. Henry Wassén has edited the annual reports of the Ethnographical Museum of Gothenburg for the years 1951-52, 1959-1962, 1963-1966, 1967-1968, 1969, 1970, 1971, 1972. As an editor of the series "Etnologiska Studier", he has written the editor's prefaces of the volumes 30 and 33. As a technical adviser, he has examined and revised books and articles, such as V. von Hagen: Aztekernas solrike (Bonniers Stockholm 1961), M.D. Coe: Mexico. Indianska fornkulturer (Bonniers Stockholm 1964), pp. 359-386 in: Kulturens Gryning. Bonniers illustrerade kulturhistoria. (Stockholm 1961), and the articles VII:2,3 and VIII:1 in Zigma, vol. 4, pp. 1316-1344 and 1430-1433 (Stockholm 1960).

INDEX

Bibliography compiled by Sven-Erik Isacsson

Etnologiska Studier

Published at intervals as opportunity permits but numbered serially.

Recent issues:

28. *S. Henry Wassén,* The Use of Some Specific Kinds of South American Indian Snuff and Related Paraphernalia, pp. 1–116. Appendix, *Georg J. Seitz,* Einige Bemerkungen zur Anwendung und Wirkungsweise des *Epena*-Schnupfpulvers der Waika-Indianer, pp. 117–132. Göteborg, 1965. Kronor 30:—.

29. *Karl Eric Knutsson,* Authority and Change. A Study of the Kallu Institution among the Macha Galla of Ethiopia. 239 pp. Göteborg, 1967. Kronor 50:—.

30. *Fritz W. Kramer,* Literature among the Cuna Indians. 166 pp. Göteborg, 1970. Kronor 35:—.

31. *Birgitta Leander,* La Poesia Nahuatl, Función y Carácter. 62 pp. Göteborg, 1971. Kronor 20:—.

32. *S. Henry Wassén,* A Medicine-man's Implements and Plants in a Tiahuanacoid Tomb in Highland Bolivia. Contributors: *Wolmar E. Bondeson, Helge Hjalmarsson, Carl-Herman Hjortsjö, Bo Holmstedt, Eskil Hultin, Jan-Erik Lindgren, Thomas Liljemark,* and *Richard Evans Schultes.* 196 pp. Göteborg, 1972. Kronor 50:—.

33. *Sandra Smith McCosker,* The Lullabies of the San Blas Cuna Indians of Panama. 200 pp. Kungsbacka, 1974. Kronor 50:—.

34. *Anne Paul, Austin, Texas,* A Description of the Paracas Textiles in the Museum's Collections. *In preparation.*

Price in Swedish Kronor. Orders to Göteborgs Etnografiska Museum, N. Hamngatan 12, S-411 14 Göteborg, Sweden, or to book dealers.

KUNGSBACKA 1978
ELANDERS BOKTRYCKERI AKTIEBOLAG